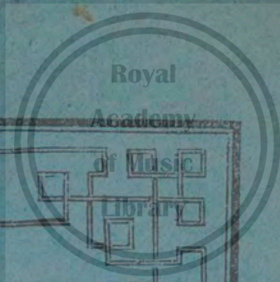
CARCASSI
op. 59



MÉTHODE

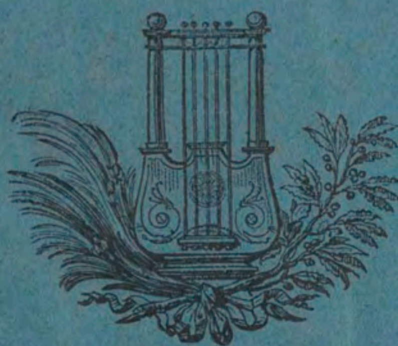
COMPLÈTE

POUR

LA GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI.



A PARIS.

Chez E. Troupenas et Cie, rue Nve-Vivienne, n° 40;

ET CHEZ L'AUTEUR, RUE DE LA MICHODIÈRE, 20.

A MAYENCE ET ANVERS, *chez les Fils de B. Schott.*





ex collection Alfred Cortot 1877–1962 (see New Grove)



18116
4 alb

136559-1001
RB24/54

CARCASSI op. 59
+ autograph



MÉTHODE COMPLÈTE
POUR LA
GUITARE
Divisée en trois Parties

LES DEUX PREMIÈRES PARTIES
Contiennent: les Principes élémentaires de musique, la Théorie de l'Instrument, les Exemples et les Leçons nécessaires classés successivement pour en faciliter l'application.

LA TROISIÈME RENFERME
Cinquante Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet Ouvrage et propres à encourager les élèves dans leurs Études.

Composée, et Dédiée
A SES ÉLÈVES
PAR
MATTEO CARCASSI
Op. 59.

M. M

Propé. de l'Auteur

Prix : 24 Fr

à Paris, chez E. Troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40,
et chez l'Auteur, Rue de la Michodière, 20.
à Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

Dépé. à la Directon.

Malbeste Sculpt.

c. 1835 (see inside back cover)

M. Carcassi


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library



Lith. Formentin & C^{ie}


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR.

En composant cette Méthode, je n'ai pas eu l'intention de faire un ouvrage scientifique; j'ai voulu seulement rendre plus facile l'étude de la Guitare, en adoptant un plan qui puisse, de la manière la plus claire la plus simple et la plus précise, donner une connaissance approfondie de toutes les ressources de cet instrument.

L'accueil flatteur que les artistes, et les amateurs distingués, ont bien voulu faire, jusqu'à ce jour à mes ouvrages, m'a décidé à publier celui-ci. Une longue expérience, acquise dans la carrière de l'enseignement, m'ayant fourni des observations utiles, j'ai cru devoir les consigner par écrit: j'ai apporté le plus grand soin à préparer progressivement chaque leçon, afin qu'un élève, qui n'aurait aucune notion de l'instrument, puisse jouer depuis la première étude jusqu'à la dernière sans rencontrer de ces difficultés arides qui trop souvent ne servent qu'à le décourager.

Indépendamment du *doigté* de la main gauche, que j'ai traité avec beaucoup de développemens, le mécanisme de la main droite m'a toujours paru une des choses essentielles pour parvenir à acquérir un jeu sûr et brillant. J'ai indiqué le doigté de cette main jusqu'à la deuxième partie, article *position:* une fois arrivé à ce point, l'élève aura acquis assez de connaissances pour pouvoir doigter de lui même.

La troisième partie n'est qu'un délassement, qui cependant n'est pas sans utilité; elle renferme Cinquante morceaux de différens caractères classés progressivement.

Je puis assurer, par l'application que j'en ai faite avec mes élèves, que toute personne intelligente qui étudiera cette méthode avec attention, depuis le commencement jusqu'à la fin, acquerra une connaissance parfaite du mécanisme de la Guitare.

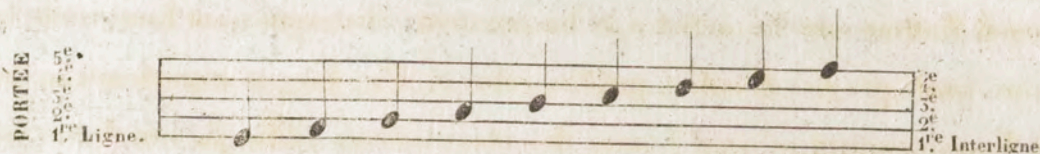
Je me croirai dignement récompensé de mes travaux si je puis acquérir la certitude d'avoir composé un ouvrage utile.

Royal Academy of Music Library

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique est l'art de combiner les sons, et de les exprimer. La succession de divers sons combinés d'une manière agréable produit la mélodie; les sons combinés, de manière à ce que l'oreille entende leur union simultanée, forment l'harmonie. Pour exprimer les sons on se sert de petits signes appellés Notes; on les écrit sur cinq lignes horizontales et parallèles, et dans les interlignes. L'ensemble de ces cinq lignes se nomme Portée; comme ces cinq lignes ou portée ne suffisent pas à l'étendue de la Musique on en ajoute de petites au dessus et au dessous de la portée que l'on nomme lignes additionnelles.

Notes sur les lignes et dans les interlignes.

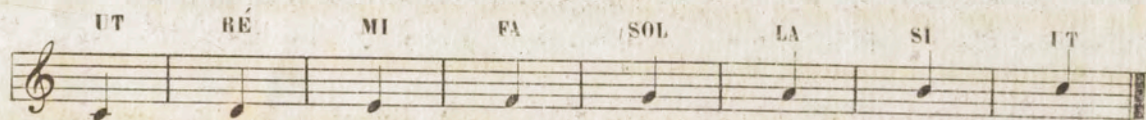




DES NOTES.

La Musique est composée de sept notes que l'on nomme UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, et en répétant UT à l'octave haute on formera la succession de huit notes, que l'on appelle gamme.

GAMME NATURELLE D'UT.



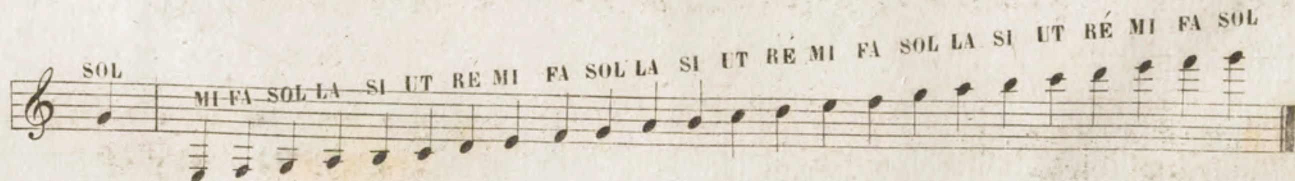
DES CLEFS.

La Clef est un signe qui se met au commencement de la portée, pour déterminer le nom des notes.

Il y a trois sortes de Clefs, qui sont: la Clef de Sol 𝄞; qui se pose sur la seconde ligne, la Clef d'Ut 𝄡 qui se pose sur les quatre premières lignes, et la Clef de Fa 𝄢 qui se pose sur la quatrième ligne.

La Musique de Guitare ne s'écrit qu'en Clef de Sol.

Exemple des Notes sur la Clef de Sol.



Royal Academy of Music Library

FIGURE ET VALEUR DES NOTES, ET DES SILENCES.

Les figures des Notes sont au nombre de sept qui sont de sept valeurs différentes; on entend par la valeur d'une note, la durée que doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la note même. Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui correspond en valeur, c'est-à-dire de même durée.

Ronde — Pause, Silence qui vaut une Ronde

Une Ronde vaut deux Blanches — Demi Pause, Silence qui vaut une Blanche

Ou quatre Noires — Soupir, Qui vaut une Noire

Ou huit Croches — Demi Soupir, Qui vaut une Croche

Ou 16 doubles Croches — Quart de Soupir, Qui vaut une double Croche

Ou 32 triples Croches — Demi quart de Soupir, Qui vaut une triple Croche

Les quadruples croches sont barrées quatre fois, il en faut soixante quatre pour une ronde.

DU POINT.

Le point placé immédiatement après une note quelconque, ou un signe de silence, augmente de moitié sa valeur: ainsi, la ronde pointée, vaut trois blanches, la blanche pointée trois noires, la noire pointée trois croches, la croche pointée, trois doubles croches etc: etc.

Il arrive quelquefois qu'on met deux points à la suite d'une note; le second point alors, augmente de moitié la valeur du premier.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes.

Bâton de 2 Pauses. 3 Pauses. 4 Pauses.

Valant 2 mesures. Valant 3 mesures. Valant 4 mesures.

DU TRIOLET.

Le Triolet est un groupe de trois notes, indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté; ces trois notes doivent être faites pour la valeur de deux.

3

Triolet, même valeur.

Lorsque six notes sont surmontées d'un 6 elles n'ont la valeur que de quatre.

6

Sixaine, même valeur.

DE LA MESURE.

La mesure c'est le partage en portions d'une égale durée de tout morceau de musique.

Il y a trois mesures principales; la mesure à quatre tems, la mesure à trois tems, et la mesure à deux tems; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées.

La mesure se marque au commencement de chaque morceau, par des signes, ou par des chiffres qui indiquent de combien de tems elle est composée. Les mesures se séparent par des barres verticales, appelles *barres de mesure*.

Exemple de différentes mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et manière de les battre.

Mesure à 4 tems
Elle se marque par un C et se bat ainsi

Mesure à 3 tems
appellée trois quatre
Elle se marque par un $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi.

Mesure à 2 tems
appellée deux quatre
Elle se marque par un $\frac{2}{4}$ et se bat ainsi.

Mesure à douze huit elle se marque par un $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre tems.

Mesure à neuf huit elle se marque par un $\frac{9}{8}$ et se bat à trois tems.

Mesure à six huit elle se marque par un $\frac{6}{8}$ et se bat à deux tems.

Mesure à deux tems appellée *alla breve* elle se marque par un ¢ ou 2 elle se bat à deux tems et se compose desmêmes valeurs que la mesure à 4 tems.

Mesure à trois huit elle se marque par $\frac{3}{8}$ et se bat à trois tems.

DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE.

Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé ⁀ qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées — *Note liées* — *Notes syncopées*

On entend par coulé plusieurs notes faites successivement par une seule vibration.

La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe

On entend par syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un tems et la partie forte du tems suivant

DU DIÈZE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le Dièze (♯) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note. Le Bémol (♭) la baisse d'un demi-ton, et le Bécarre (♮) remet dans son ton primitif la note altérée par le Dièze ou le Bémol.

Le Dièze ou le Bémol posé à côté d'une note, se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé; mais lorsqu'il est placé au commencement des morceaux de musique (ce qu'on appelle à la Clef) pour en désigner le ton, alors toutes les notes qui portent le même nom que le dégré où sont posés ces signes, en prennent le caractère.

Il y a autant de Dièzes et de Bémols, que de notes; ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes de la portée. Les Dièzes se posent (en commençant par le Fa) par quinte en montant et par quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) par quarte en montant et par quinte en descendant.

FA UT SOL RÉ LA MI SI
1.er Dieze 2.e 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e

SI MI LA RÉ SOL UT FA
1.er Bémol 2.e 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e

Il y a aussi le double-Dieze (×) qui hausse la note d'un ton, et le double-Bémol (♭♭) qui la baisse d'un ton.

DES INTERVALLES.

On appelle intervalle la distance qu'il y a d'un son à un autre.

EXEMPLE. Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septième. Octave.

Royal Academy of Music Library

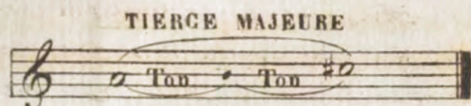
Royal Academy of Music Library

DU TON ET DU MODE

On appelle Ton un son qui détermine une note fondamentale, et qui la fixe tonique, et sur la quelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être toniques.

Le Mode est le caractère du ton; il y en a de deux espèces. Savoir le mode majeur et le mode mineur. Le mode est majeur, lorsqu'il y a deux tons plein de la tonique à la tierce; et mineur lorsqu'il y a un ton et demi de la tonique a la tierce.

TIERCE MAJEURE



TIERCE MINEURE



DES GAMMES.

Il y a deux sortes de Gammes: la Diatonique et la Chromatique. La gamme est diatonique lorsque les cinq tons et les deux demi-tons qui la composent s'enchainent régulièrement, tant en montant qu'en descendant, dans l'ordre naturel. Elle est chromatique lorsque les cinq tons de la gamme diatonique sont divisés en demi-tons ce qui en formera douze dans l'étendue de l'octave.

Dans la gamme diatonique, les deux demi-tons, se trouvent du 3^e^ au 4^e^ degré, et du 7^e^ au 8^e^ dans les tons majeurs; et du 2^e^ au 3^e^ degré, et du 7^e^ au 8^e^ dans les tons mineurs.

GAMME D'UT MAJEUR
avec les tons et les demi-tons qui la composent.

Cette gamme doit servir de modèle pour toutes les autres dans le mode majeur.



GAMME DE LA MINEUR
avec les tons et les demi-tons qui la composent.

Cette gamme servira de modèle pour toutes les autres dans le mode mineur.



Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de Diezes ou de Bémols qui se trouvent à la Clef. Chaque ton majeur, que j'appellerai ton principal, a un ton mineur qui lui est relatif. On le nomme relatif parcequ'il est indiqué à la Clef par le même nombre d'accidents que son ton principal, excepté le ton d'Ut majeur, et de La mineur son relatif, ou il n'y a rien à la Clef. Le ton relatif se trouve une tierce mineure au dessous de son ton principal, comme le démontre le tableau suivant.

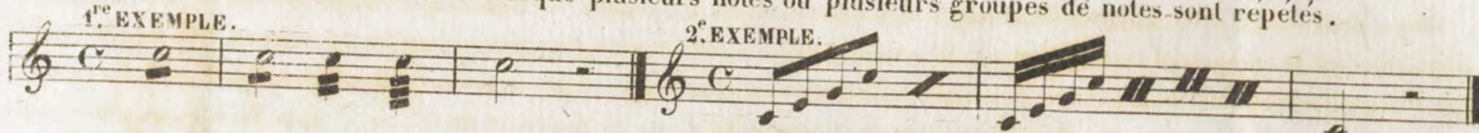
Mode majeur	Mode mineur relatif
UT, Mode majeur.	La, Mode mineur relatif d'Ut majeur.
SOL, Mode majeur.	Mi, Mode mineur relatif de Sol majeur.
RÉ, Mode majeur.	Si, Mode mineur relatif de Si majeur.
LA Mode majeur.	Fa ♯, Mode mineur relatif de La majeur.
MI Mode majeur.	Ut ♯, Mode mineur relatatif de Mi majeur.
SI Mode majeur.	Sol ♯, Mode mineur relatif de Si majeur.
FA ♯ Mode majeur.	Ré ♯, Mode mineur relatif de Fa ♯ majeur.
UT ♯ Mode majeur.	La ♯, Mode mineur relatif d'Ut ♯ majeur.
FA, Mode majeur.	Ré, Mode mineur relatif de Fa majeur.
SI ♭, Mode majeur.	Sol, Mode mineur relatif de Si ♭ majeur.
MI ♭, Mode majeur.	Ut, Mode mineur relatif de Mi ♭ majeur.
LA ♭, Mode majeur.	Fa, Mode mineur relatif de La ♭ majeur.
RÉ ♭, Mode majeur.	Si ♭, Mode mineur relatif de Re ♭ majeur.
SOL ♭, Mode majeur.	Mi ♭ Mode mineur relatif de Sol ♭ majeur
UT ♭, Mode majeur.	La ♭, Mode mineur relatif d'Ut ♭ majeur.

Pour abréger l'étude des tableaux précédens et savoir dans quel ton est un morceau; on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la Clef il est en Ut majeur ou en La mineur; avec les ♯ le ton majeur est un degré au dessus du dernier ♯ posé à la Clef, et le ton mineur un degré au dessous; avec les ♭ le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier ♭ posé à la Clef, et le ton mineur deux degrés plus haut.

Pour connaitre si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut chercher dans les premières mesures du morceau si la quinte du ton majeur est altérée accidentellement par un Dièze ou par un bécarre; si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur, et si elle est altérée, on sera dans le ton relatif mode mineur.

DES ABRÉVIATIONS.

On se sert souvent des abréviations lorsque plusieurs notes ou plusieurs groupes de notes sont répétés.



Dans le premier exemple la Ronde étant barrée croche doit se répéter huit fois, puisque la Ronde vaut huit croches; la Blanche étant barrée croche doit se répéter quatre fois, puisque la blanche vaut quatre croches; la Noire, étant barrée double croche, doit se répéter quatre fois, puisque la noire vaut quatre double croches. etc: etc:.

Dans le second exemple les barres d'abréviation précédées d'un groupe de notes, signifient qu'il faut répéter ce groupe autant de fois qu'il y a de barres.

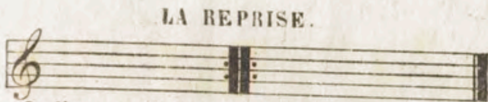
DU POINT D'ORGUE.

Le point d'Orgue se place indistinctement sur les notes et sur les pauses, il indique que l'on peut s'arrêter à volonté.



SIGNES DE RENVOIS.

LA REPRISE.



Indique qu'il faut répéter le morceau de musique du côté où sont placés les points.

DA CAPO ou D. C.

Indique qu'il faut reprendre au commencement.

LE RENVOI 𝄋

Indique qu'il faut reprendre le morceau à ce signe jusqu'au mot fin.

SIGNES INDIQUANT LES NUANCES.

Le Piano ou P	Les 2 PP	l'F	Les 2 FF	mF	sFz	Cres: Rinf:	Smorz: Dimi:	Rall: Ritar:	
veut dire doux.	très piano.	fort.	très fort.	demi fort.	forcé.	renforçant.	diminuant.	en retardant.	Pour enfler le son / Pour diminuer le son.

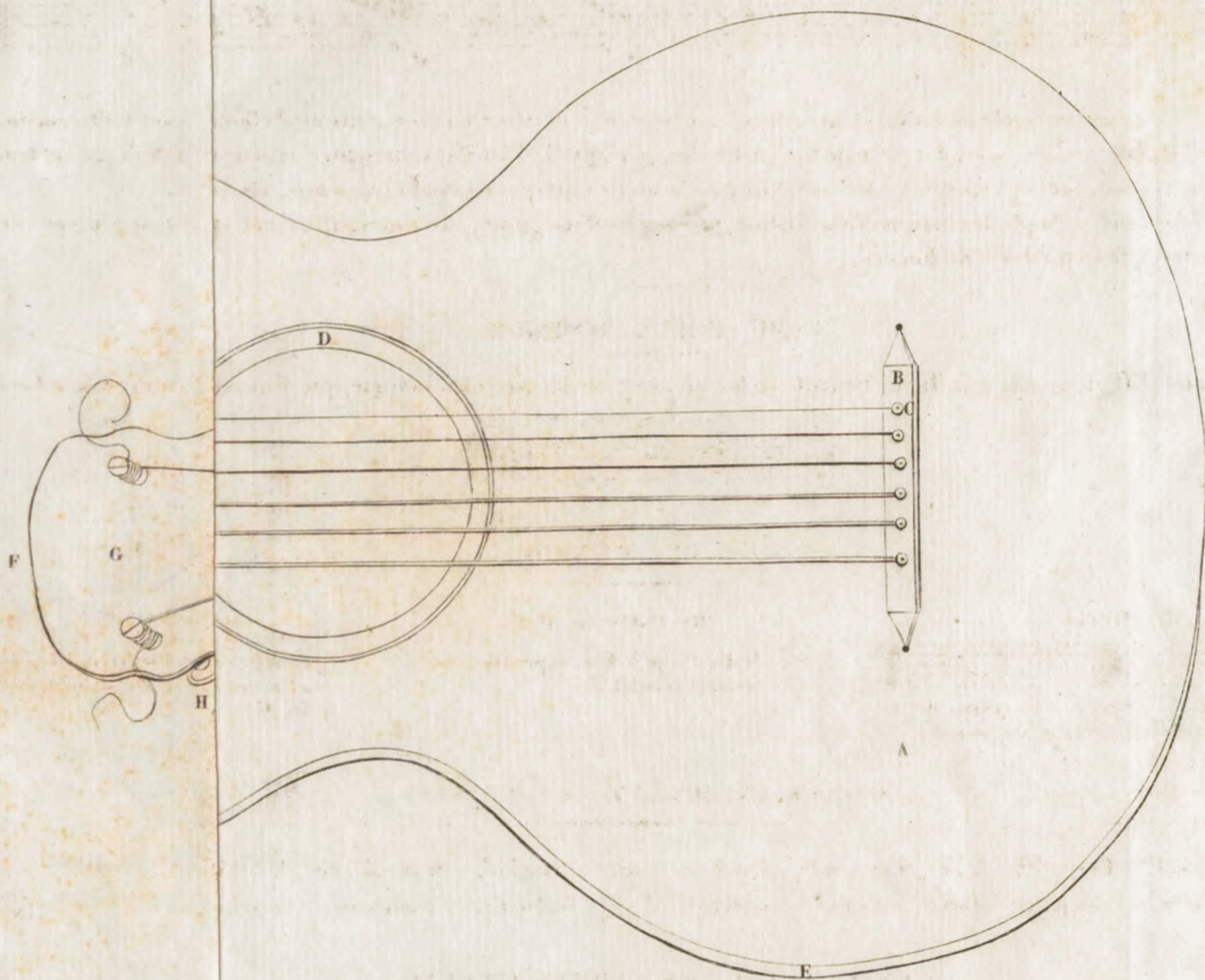
EXPLICATION DES TERMES ITALIENS indiquant les mouvements.

Largo	Larghetto	Cantabile	Andante	Andantino	Allegro	Allegretto
lent.	moins lent que largo.	mouvement aisé et un peu lent.	ni trop lent ni trop vite.	moins lent que l'Andante.	gai.	moins vite que l'Allegro.
Grazioso	Affettuoso	Maestoso	Moderato	Vivace	Presto	Prestissimo
Gracieusement.	Affectueusement.	Majestueusement.	Modérement.	Vif.	Vite.	Très vite.

FIN.

Royal Academy of Music Library

GUITARE



A. Table d'harmonie.
B. Chevalet.
C. Boutons.
D. Rosette.
E. Eclisses.
F. Manche.
G. Cheviller.
H. Chevilles.
I. 3 Cordes filées.
J. 3 Cordes de boyaux.
K. Sillet.
L. Cases.
M. Touches.

Royal Academy of Music Library

que lorsqu'il n'y a
dernier ♯ posé à
dernier ♭ posé à

faut chercher dans
ou par un bécarre;
latif mode mineur.

ut huit croches;
Noire, étant bar-

ut répéter ce

rêter à volonté.

Allegretto
moins vite
que l'Allegro.
Prestissimo
Très vite.

Royal Academy of Music Library

TABLEAU GÉNÉRAL DE L'ÉTENDUE DU MANCHE DE LA GUITARE

FIGURE ET DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT.

GAMME NATURELLE SUR CHAQUE CORDE.

Cordes à vides.

Chaque distance d'une Case à l'autre est un demi-ton

Chaque Portée représente une des Cordes de la Guitare.

1re Corde. 2e Corde. 3e Corde. 4e Corde. 5e Corde. 6e Corde.

1re Corde. 2e. 3e. 4e. 5e. 6e. 7e. 8e. 9e. 10e. 11e. 12e. 13e. 14e. 15e. 16e. 17e.

GAMME CHROMATIQUE SUR CHAQUE CORDE.

A. Table d'harmonie.	H. Chevilles.
B. Chevalet.	I. 3 Cordes filées.
C. Boutons.	J. 3 Cordes de boyaux.
D. Rosette.	K. Sillet.
E. Eclisses.	L. Cases.
F. Manche.	M. Touches.
G. Cheviller.	


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

MÉTHODE DE GUITARE.

PREMIÈRE PARTIE.

manière dont la Guitare est montée et accordée.

La Guitare est montée avec six cordes dont les trois premières sont en boyau, et les trois autres en soie filée d'argent. Toutes s'accordent par quarte, à l'exception de la 2de qui s'accorde par tierce avec la 3me



manière de s'asseoir pour tenir la Guitare
et position des mains.

Pour bien tenir la Guitare, il faut s'asseoir sur un siège un peu plus élevé que ceux dont on se sert ordinairement; poser le pied gauche sur un tabouret d'une hauteur proportionnée à celle du siège sur lequel on est assis; ensuite on écarte la jambe droite en reculant un peu le pied: la jambe gauche conserve sa position naturelle; le poids du corps repose en grande partie sur la cuisse gauche.

Une fois bien assis de cette manière, on pose la Guitare transversalement sur la cuisse gauche comme le démontre la planche précédente; cette position est préférable à toute autre parcequ'elle offre trois points d'appui à l'instrument qui se trouve en équilibre sans que les mains soient obligées de le retenir: c'est l'inconvénient des autres positions, qui contribuent souvent à faire prendre de la roideur.

main gauche.

La main gauche doit presser légèrement le manche entre le pouce et l'index, l'extrémité du pouce doit poser du côté des grosses cordes entre la 1re et la 2me touche, et la grande phalange de l'index entre le sillet et la 1re touche du côté de la chanterelle. On doit laisser tomber naturellement la partie supérieure du bras, écarter le coude du corps en ayant soin de tenir l'avant bras et le poignet un peu arrondis. Les doigts doivent se tenir écartés, et en forme de marteaux au dessus des cordes prêts à se poser sur les quatre premières touches; les doigts, dans cette position, tombent naturellement sur les trois premières cordes; lorsqu'ils doivent atteindre les trois dernières, il est nécessaire d'arrondir davantage le poignet, et de placer le pouce plus au dessous du manche. On se sert aussi quelquefois du pouce de cette main, pour doigter quelques notes à la sixième corde, du côté opposé aux autres doigts. Les notes qui doivent être doigtées ainsi sont indiquées par le mot POUCE que l'on place au dessous des notes même.

main droite.

L'avant bras droit doit s'appuyer sur le bord formé par l'éclisse et la table d'harmonie dans la direction du chevalet. Le petit doigt doit un peu s'écarter, et se poser légèrement sur la table d'harmonie près de la chanterelle à peu de distance du chevalet. Le pouce se tiendra allongé et en dehors des autres doigts, et posera sur une des cordes filées; les trois autres doigts un peu recourbés se tiendront au dessus des trois cordes de boyau.

Lorsqu'on veut adoucir les sons de la Guitare on porte la main vers la Rosette.

Royal Academy of Music Library

manière de pincer les cordes.

On se sert de quatre doigts pour pincer les cordes de la Guitare, ce sont: le pouce, l'index, le médium et l'annulaire. Les 6me 5me et 4me Cordes, sur lesquelles s'exécutent le plus souvent les notes appelées BASSES, se pincent du pouce; les trois autres cordes se pincent, dans les Gammes et les phrases de mélodie, avec l'index et le médium alternativement en changeant de doigt à chaque note. Le doigt annulaire ne pince que dans les accords et arpèges composés de 4 5 et 6 notes.

Pour obtenir un son plein et moelleux, il faut pincer un peu fort, mais sans roideur, avec l'extrémite des doigts en évitant le contact des ongles contre les cordes qui doivent être pincées un peu en biais.

Le pouce de la main droite en attaquant les grosses cordes, doit toujours glisser sur la corde à côté de celle qu'il vient de pincer, et ne doit se relever que pour pincer une autre note, excepté pourtant dans le cas où la corde sur laquelle il tombe serait mise en vibration par un autre doigt dans le même tems ou immédiatement après, alors le pouce doit attaquer la corde sans en toucher aucune autre.

Il y a un grand nombre de cas où le pouce est obligé de pincer les 3me et 2me cordes, et l'index et le médium, la 4me et même la 5me corde; ces cas se présentent souvent dans les accords, les arpèges, les passages de tierces, sixtes, octaves et même dans des phrases chantantes; les notes qui dans tous ces cas, doivent être pincées du pouce, sont écrites avec une double queue si elles frappent seules, et avec la queue tournée par le bas, si les parties sont doubles

EXEMPLES



manière d'accorder la Guitare.

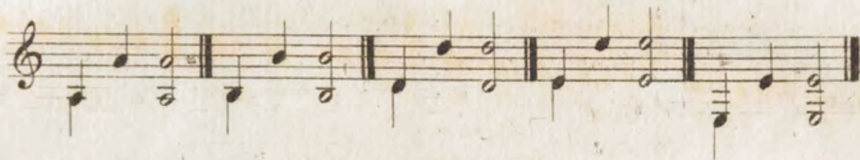
Pour accorder la Guitare on se sert d'un Diapason (petit instrument d'acier servant à donner le LA à tous les instruments) au ton duquel on accorde la 5me corde LA; on pose un doigt à la 5me case de cette même corde qui donne alors RE et l'on accorde la 4me corde à l'unisson de ce RE; on pose un doigt à la 5me case de la 4me corde qui donne alors SOL et l'on accorde à l'unisson la 3me corde; on pose un doigt à la 4me case de la 3me corde SOL qui donne alors SI et l'on accorde la 2me corde à l'unisson avec ce SI; on pose un doigt à la 5me case de la 2me corde qui donne alors MI et l'on accorde la CHANTERELLE à l'unisson avec ce MI. La 6me corde étant aussi un MI s'accorde avec la chanterelle mais à deux octaves d'intervalle.

EXEMPLE





Apres avoir accordé la Guitare par unissons il est bon de vérifier l'accord en faisant résonner ensemble les octaves suivantes.



DES POSITIONS.

Il y a autant de positions qu'il y a de touches sur le manche; c'est le premier doigt qui détermine la position dans laquelle on se trouve. Ainsi lorsque le 1er doigt sera placé à la 1re case ce sera à la 1re position, quand il avancera à la 2e case on sera à la 2me position et ainsi de suite.

Gamme enseignant les notes dans l'étendue de la 1re position.

Les chiffres placés sur les notes indiquent les doigts de la main gauche et les cases ou touches où il faut les poser.

Les cordes à vide sont indiquées par un (o) le 1er doigt et la 1re case par (1) le 2me doigt et la 2me case par (2) le 3me doigt et la 3me case par (3) et le 4me doigt et la 4me case par (4)

Les doigts de la main droite avec lesquels il faut pincer seront indiqués par des lettres: (p) indiquera pouce (i) index (m) medium et (a) annulaire.

Gamme naturelle.



EXERCICES pour apprendre à lire les notes à la 1re position



Royal Academy of Music Library

Gamme pour apprendre à faire les notes avec les dièzes.



Gamme pour apprendre à lire les notes avec les bémols



EXERCICE pour apprendre à lire les notes avec les dièzes et les bémols.



des accords et manière de les pincer.

La réunion de plusieurs notes que l'on fait entendre simultanément s'appelle accord.

Si l'accord qu'on veut exécuter est composé de trois notes (quelles que soient les cordes sur lesquelles il s'exécute) on le pince avec le pouce l'index et le medium; s'il est de quatre notes on y ajoute l'annulaire, et s'il est de cinq ou six notes le pouce pince en glissant les deux ou trois notes basses, et les autres doigts pincent les trois autres cordes.

Pour que toutes les notes d'un accord résonnent bien, il faut que les doigts de la main gauche, courbés en forme de marteaux, pressent les cordes près des touches et qu'ils n'empêchent pas la vibration des autres cordes; puis on placera les doigts de la main droite contre les cordes destinées à être pincées, et on ne les relevera que pour mettre ces cordes en oscillation.

Les accords se font toujours un peu brisés ou arpègés, c'est-à-dire en pinçant les notes les unes après les autres, mais avec assez de vitesse pour qu'elles produisent le même effet que si elles étaient pincées en même tems.



EXEMPLES.



Dans les mouvements lents, les accords s'arpègent plus lentement que de coutume, souvent on les indique par ce signe ⸾ que l'on place à coté de l'accord. Dans les mouvements vifs et prononcés, et qui exigent beaucoup de son de la Guitare, ce même signe placé à côté d'un accord indique qu'il faut l'exécuter en laissant glisser rapidement, et avec force, le pouce sur toutes les cordes.

DU BARRÉ.

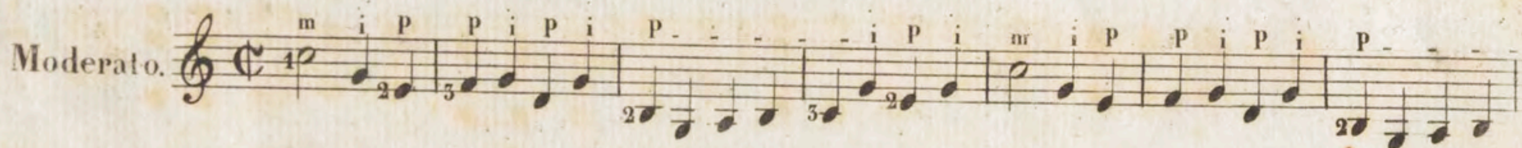
Barrer, c'est appuyer le premier doigt de la main gauche sur plusieurs cordes à la même case.
Il y a deux Barrés le grand et le petit.
Dans le petit barré, le premier doigt ne barre que deux ou trois cordes.
Dans le grand barré le premier doigt barre dans toute sa longueur toutes les cordes.
Pour faire facilement le grand barré il faut hausser le poignet et porter le pouce tout-a-fait derrière le manche.

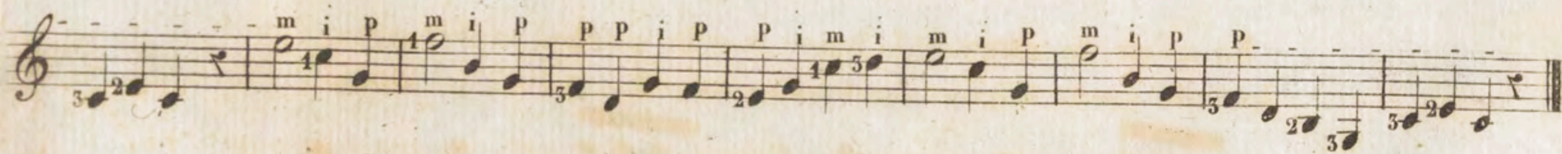
EXEMPLES.

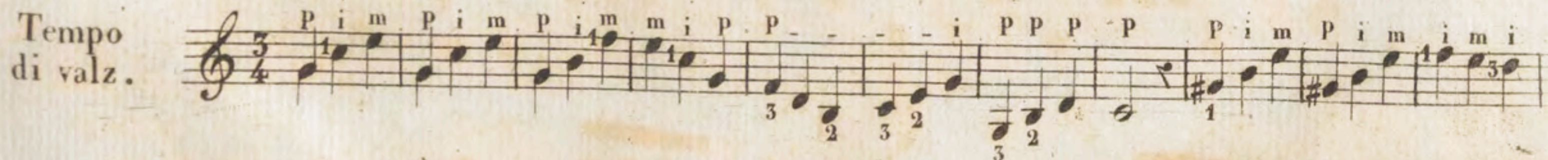


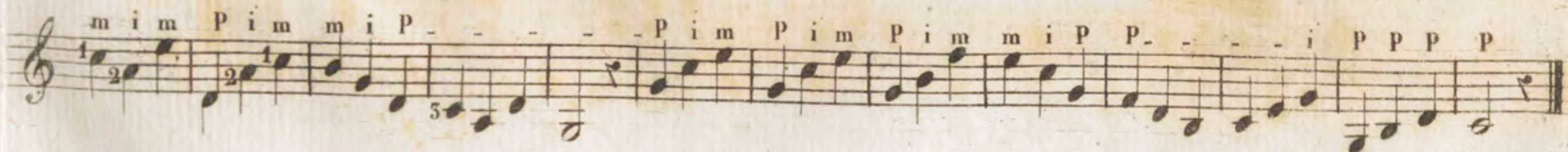
Leçons préparatoires

Leçons à une seule partie.









Royal Academy of Music Library

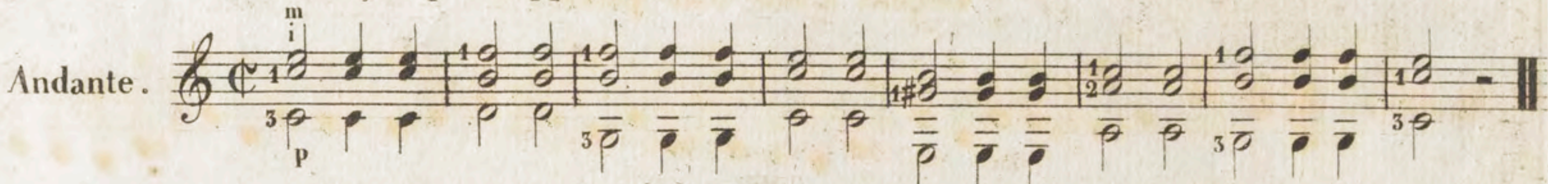


Leçon pour apprendre à exécuter les doubles notes

Les doigts de la main gauche conservent leur position tant que le même accord se répète.



Leçon pour apprendre à exécuter des accords de trois notes.



La même en alternant la basse avec les parties supérieures

La main gauche doigtera exactement comme dans la leçon précédente.

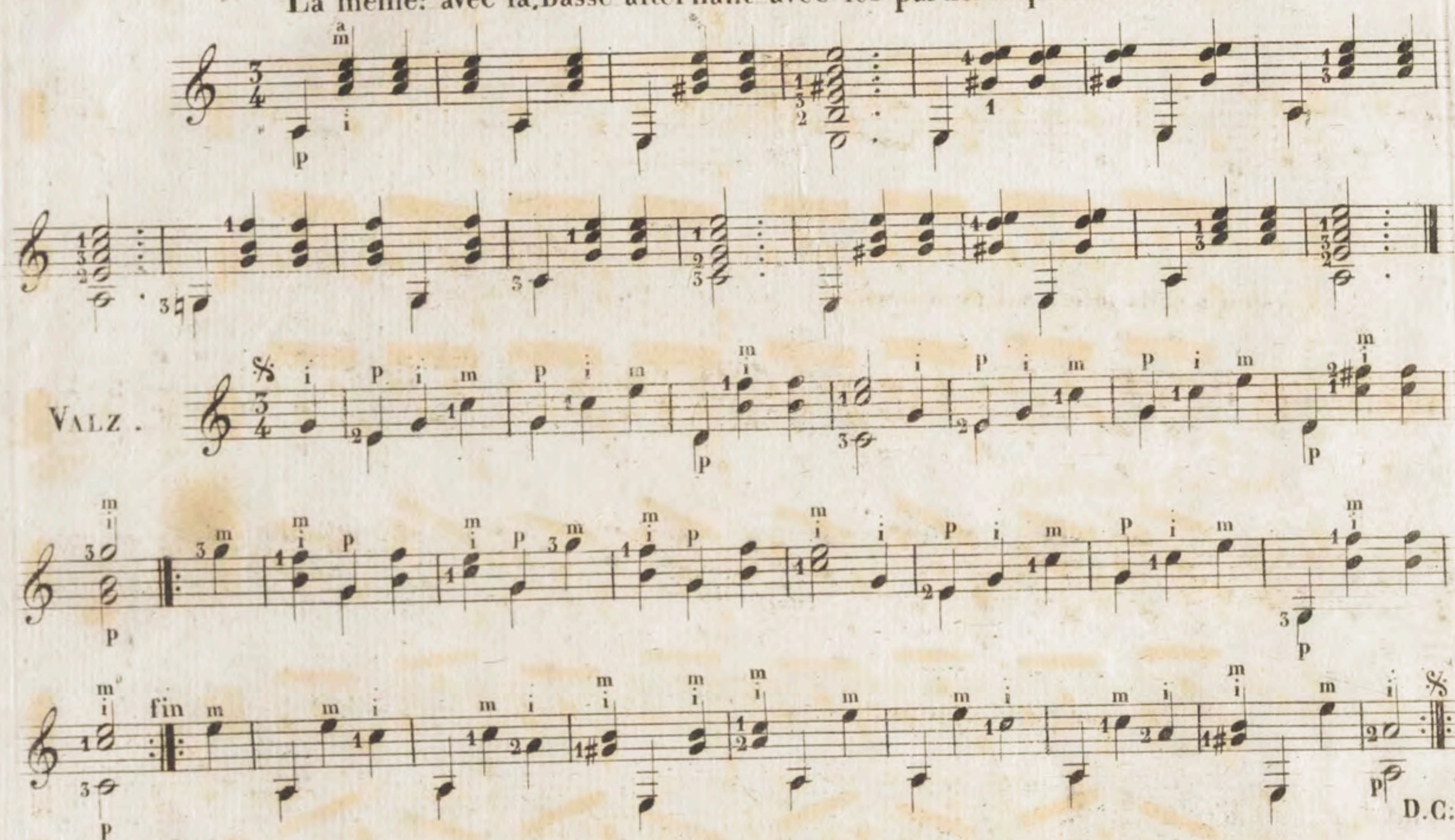


Royal Academy of Music Library

Leçon pour apprendre à exécuter des accords de 4 5 et 6 notes.



La même: avec la basse alternant avec les parties supérieures.



Des ARPÈGES ou BATTERIES

On appelle arpèges ou batteries, un nombre de notes pincées successivement dans un ordre uniforme, et qui réunies, forment des accords. Sur la Guitare les arpèges sont très usités parcequ'ils produisent un effet agréable et particulier à l'instrument, comme étude, ils donnent de la force et de l'agilité aux doigts de la main droite.

Pour bien exécuter les arpèges, il faut avant de pincer les cordes, que les doigts de la main gauche soient posés simultanément sur les notes formant l'accord sur lequel on arpège: et lorsque la dernière note de l'arpège a été frappée, on lève les doigts pour passer à un autre accord. Cette règle est de rigueur; si les doigts quittaient les notes au fur et à mesure qu'on les pince, on empêcherait la résonnance complète de l'accord dont chaque note isolée forme une partie essentielle.

Les doigts de la main droite ne doivent toucher les cordes que pour les mettre en vibration à l'exception du pouce dont les mouvements ont été décrits à la page 8 .

ARPÈGES A TROIS ET A QUATRE DOIGTS.

Ces arpèges sont écrits dans le but d'exercer la main droite, et d'établir les règles générales qui serviront à faire distinguer le doigter de cette main dans tous les passages analogues.

Chacun de ces arpèges doit être répété plusieurs fois de suite. Aussitôt que l'élève commencera à en exécuter plusieurs couramment il pourra entreprendre l'étude des huit arpèges de la page 14 sans cependant abandonner l'étude de ceux-ci.

Les accords écrits en tête ont servi à former les vingt deux arpèges qui en dérivent.

Arpèges à trois doigts.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Arpèges à quatre doigts.

Nº 5.

Nº 6.

Nº 7.

Nº 8.

Nº 9.

Nº 10.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Nº 11.

Nº 12.

En glissant le pouce sur les deux 1res notes.

Nº 13.

Nº 14.

à trois doigts.

Nº 15.

à quatre doigts.

Nº 16.

Nº 17.

En laissant glisser le pouce de corde en corde.

Nº 18.

Nº 19.

Nº 20.

Nº 21.

Nº 22.

Royal Academy of Music Library

Pour faciliter l'étude de ces huit arpèges, et le mécanisme de la main gauche, j'ai écrit sur une portée supérieure dans la même mesure, les accords plaqués qui sont détaillés audessous en arpèges. Avant d'exécuter les arpèges, l'élève saura déjà où sont les accords qui les composent et sur lesquels il faut poser les doigts par un seul mouvement.

Les points qui lient les notes d'un accord à l'autre servent à indiquer que le doigté de ces notes n'a point changé dans l'accord suivant: les doigts qui les pressent doivent rester immobiles.

N.º 1.

p i m p i m Suivez

N.º 2.

p i m i p i m i Suivez

Royal Academy of Music Library

N°. 3.

Suivez

N°. 4.

Royal Academy of Music Library

N.o 5.

m i a m i

p

petit barré

N.o 6.

p i m a m i

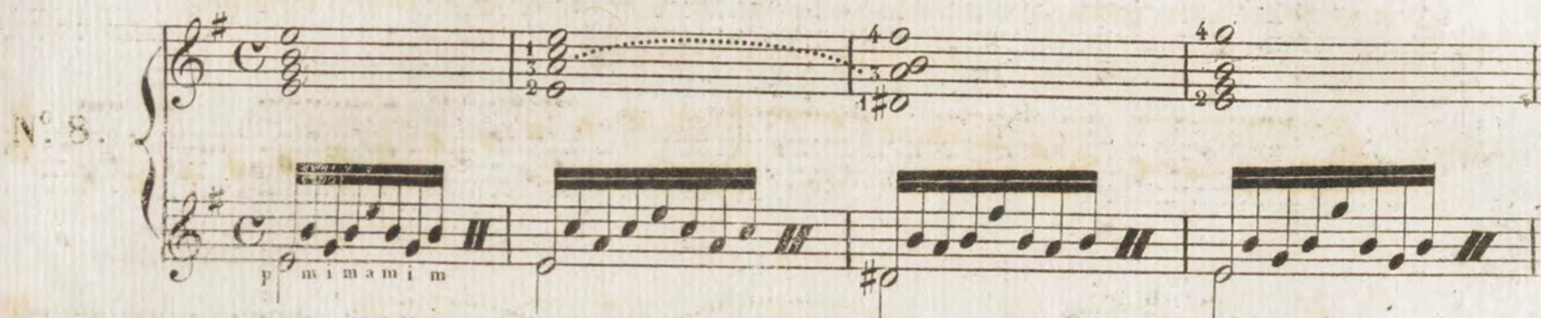
N.o 7.

a m i

p i m a

Royal Academy of Music Library









La Guitare peut jouer dans tous les tons, mais comme tous les instruments, elle a ses tons favoris. Ceux qui lui conviennent le mieux sont: Ut majeur, Sol majeur, Ré majeur et mineur, La majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Les autres sont difficiles parcequ'ils nécessitent l'emploi trop fréquent du Barré aussi je n'ai noté dans la 1re partie de cet ouvrage que les Gammes, Cadences, Exercices et morceaux progressifs dans les tons les plus usités. Cependant comme je pense qu'il est important de connaitre tous les tons et de s'y exercer, j'ai placé dans la 2me partie de cette Méthode tout ce que j'ai cru nécessaire pour arriver à ce résultat.

Royal Academy of Music Library

GAMMES, CADENCES, EXERCICES, PRÉLUDES.

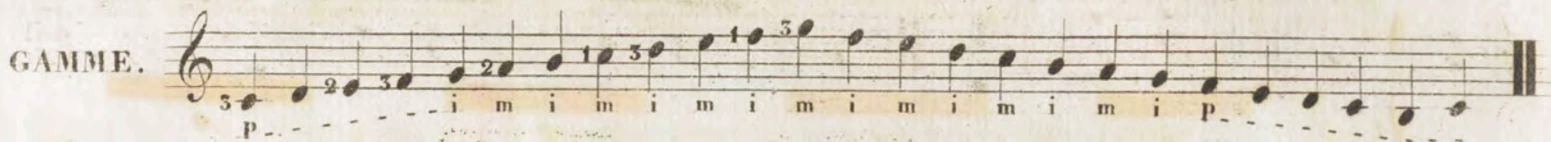
Pour faciliter l'exécution des Gammes, il faut que les doigts de la main droite se tiennent assez écartés, et placés de manière à pouvoir les poser et les lever sur les cordes sans déranger la main.

Il ne faut jamais lever le doigt placé sur une note qu'en doigtant la note suivante, à moins que cette note ne se fasse à vide.

Dans les gammes montantes, lorsqu'on passe d'une corde à une autre, il ne faut pas retirer trop vivement le doigt de la corde que l'on quitte, afin d'éviter la vibration de cette corde à vide.

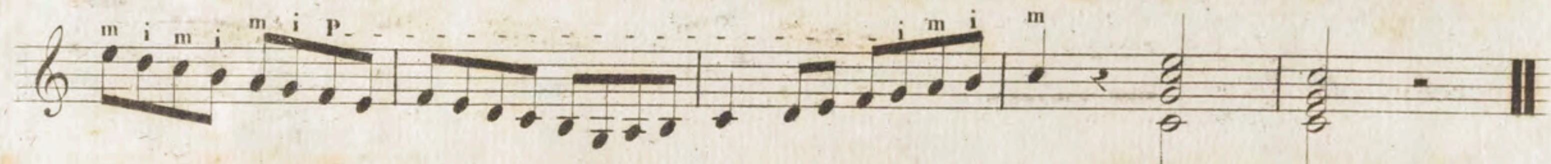
Dans les Préludes et les petits morceaux suivants on aura soin de bien observer la tenue des notes, tant à la basse qu'aux autres parties, cette condition est nécessaire pour obtenir un jeu plein et harmonieux.

EN TON D'UT MAJEUR.

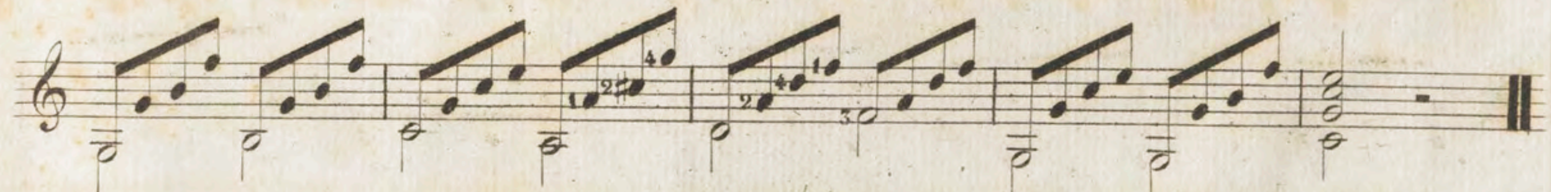








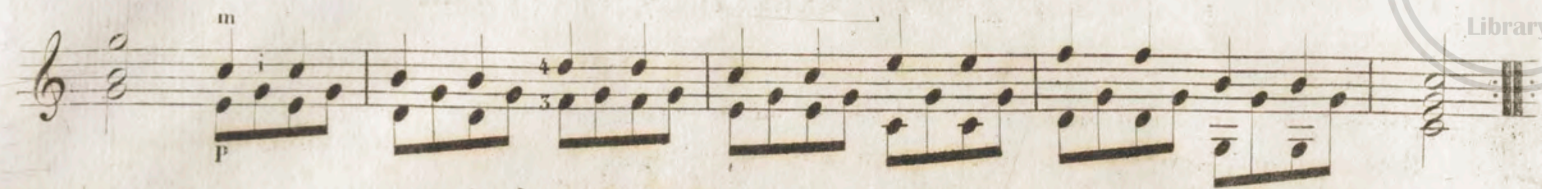


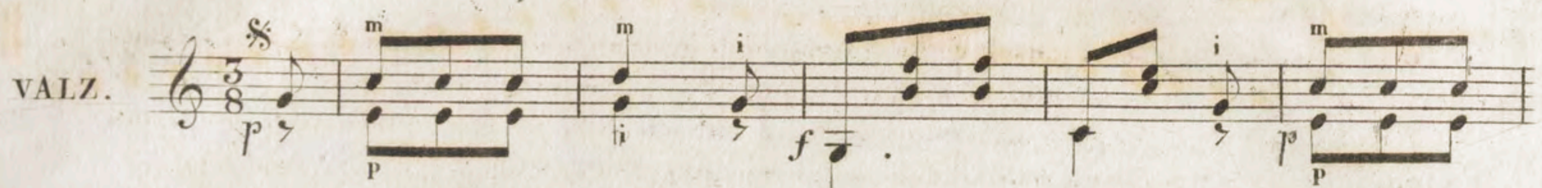






Royal Academy of Music Library





















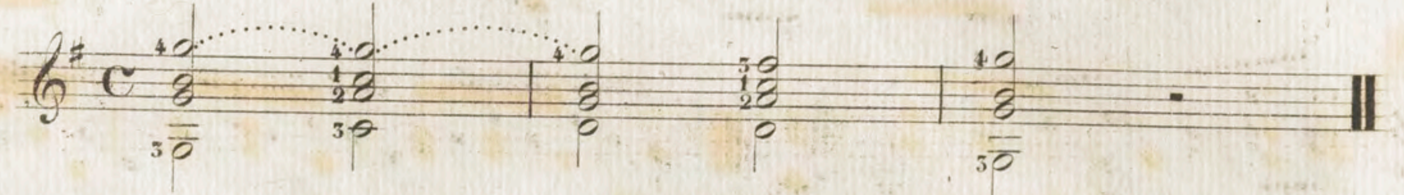
Royal Academy of Music Library

EN TON DE SOL MAJEUR.

GAMME.



CADENCE.



EXERCICE.





PRÉLUDE.





Andantino mosso.







Royal Academy of Music Library

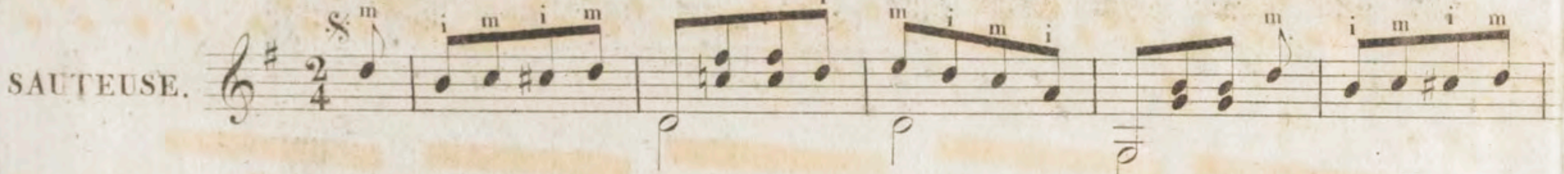




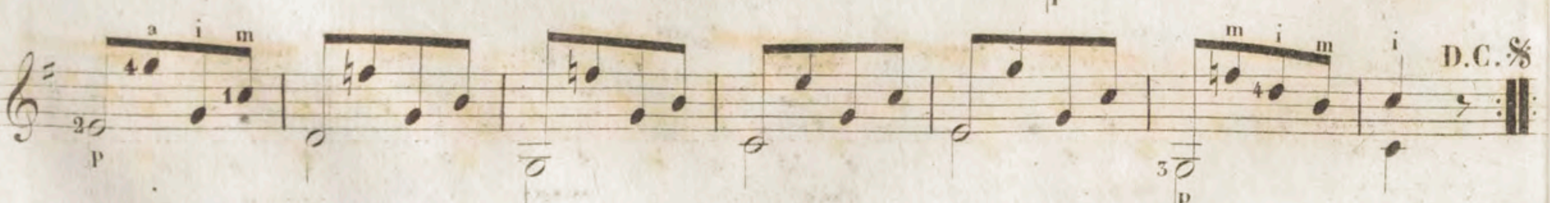












EN TON DE RÉ MAJEUR.

Pour faciliter le doigté dans la gamme du ton de ré, il faut avancer la main gauche à la deuxième touche.

GAMME.



CADENCE.

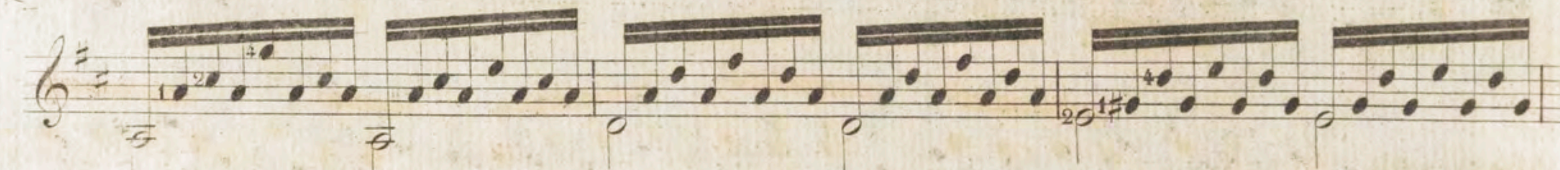


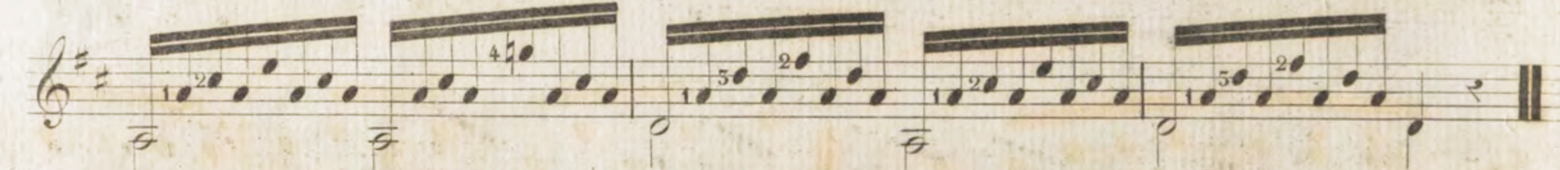
EXERCICE.



PRÉLUDE.

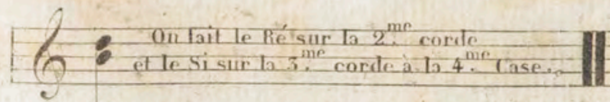


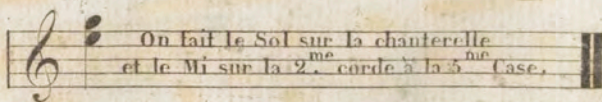




Lorsqu'on trouve deux notes ensemble qui toutes deux se doigtent sur la même corde, on fait la plus haute à sa place ordinaire, et la plus basse on la doigte sur la corde suivante.

EXEMPLE.





VALZ.



Royal Academy of Music Library

Fin

D.C.

Allegretto.

p

f

p

Fin

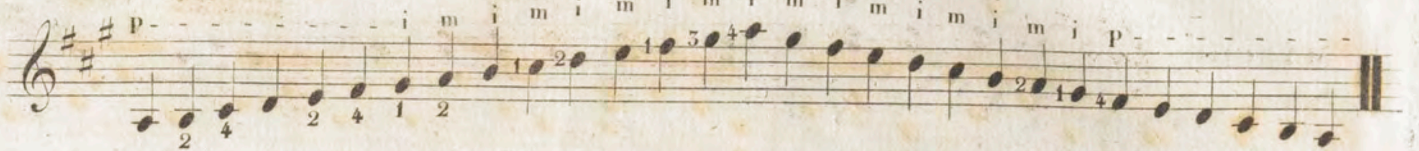
mf.

D.C.

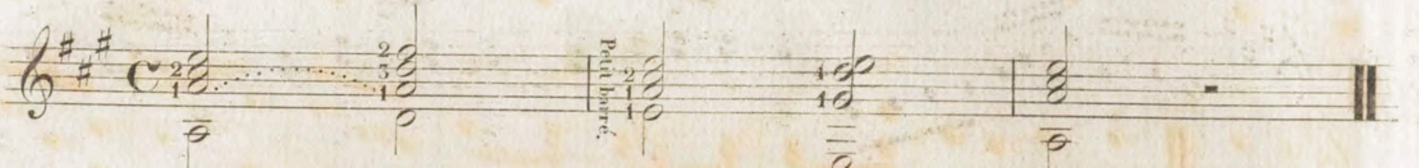
Royal Academy of Music Library

EN TON DE LA MAJEUR.

GAMME.



CADENCE.



EXERCICE.

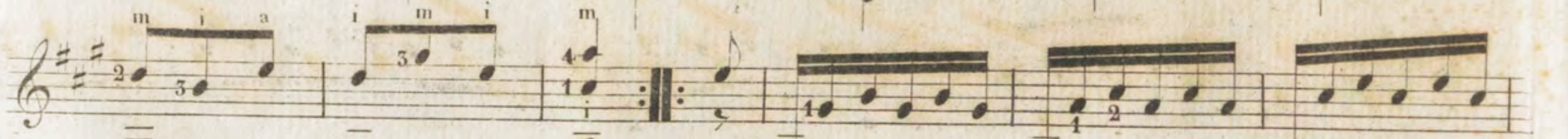


PRELUDE.



VALZ.











D.C.

Maestoso.

MARCHE.

Fin

Allegretto.

mf.

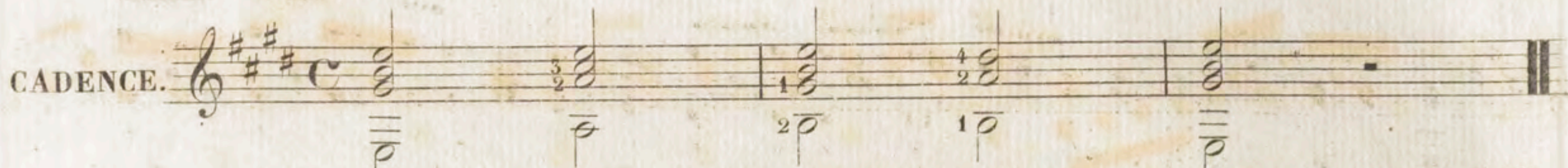
Dim.

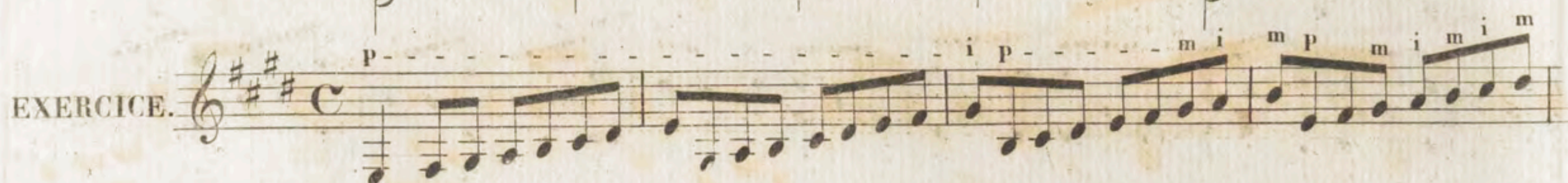
C

Royal Academy of Music Library

EN TON DE MI MAJEUR.





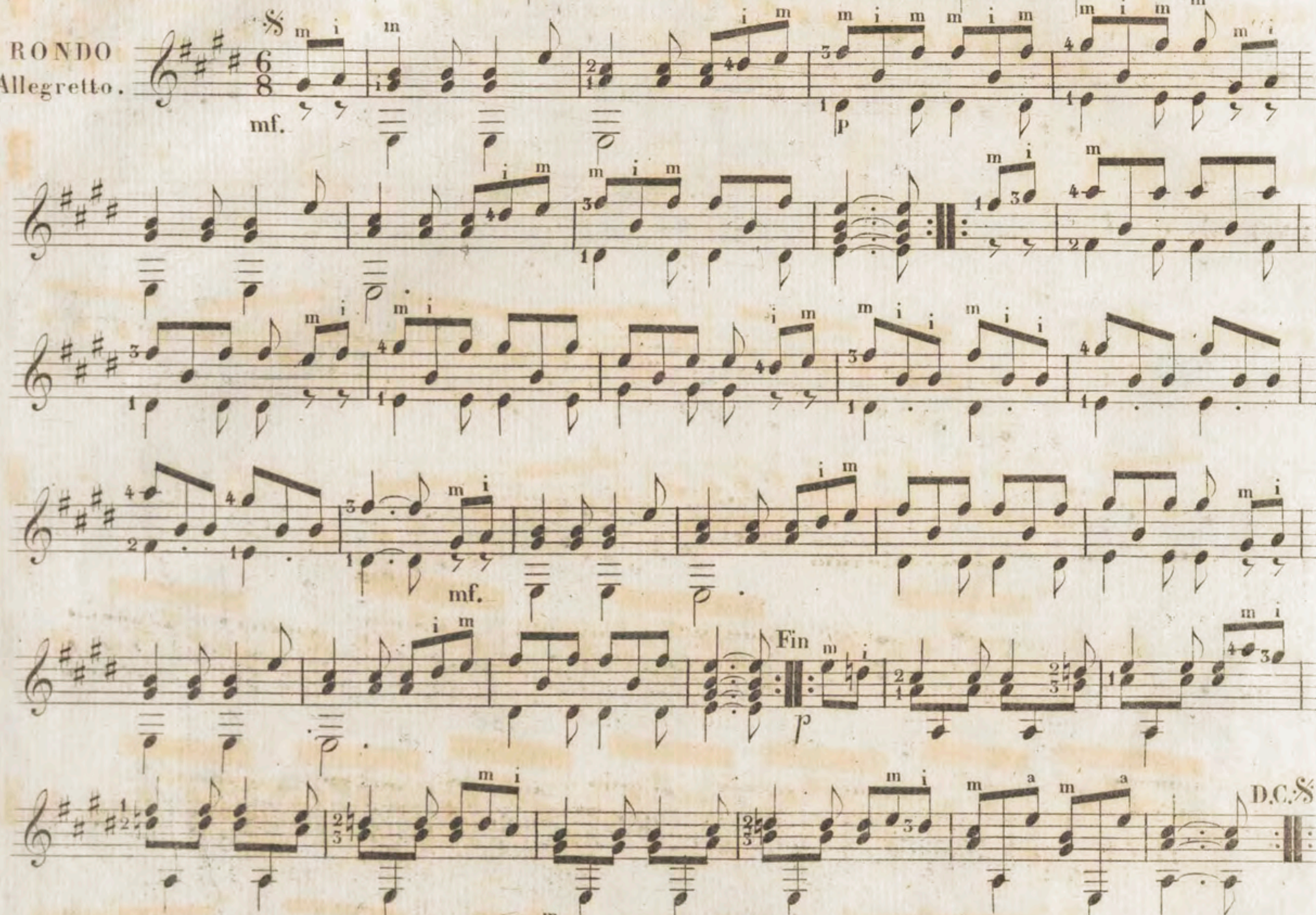






Royal Academy of Music Library







Royal Academy of Music Library

EN TON DE FA MAJEUR.

GAMME.



CADENCE.

EXERCICE.



PRÉLUDE.



VALZ.







D.C. 𝄋

MARCHE. Maestoso

mf. p f mf. Fin

Allegretto. p mf. p mf. p cres. Rall p mf.

Fin pf Suivez f

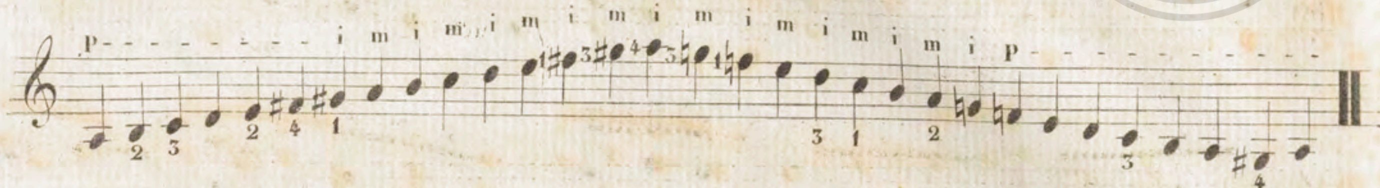
D.C. 𝄋

Royal Academy of Music Library

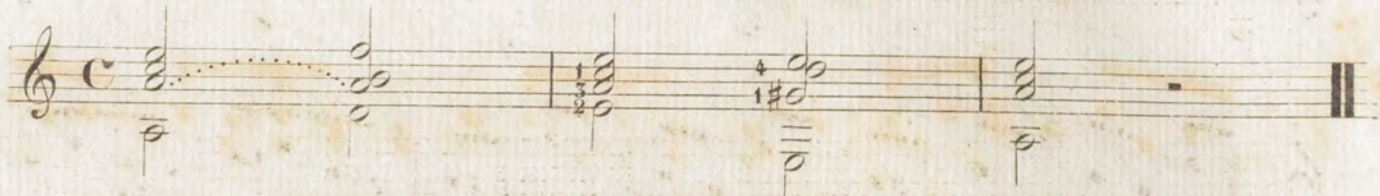
Royal Academy of Music Library

EN TON DE LA MINEUR.

GAMME.

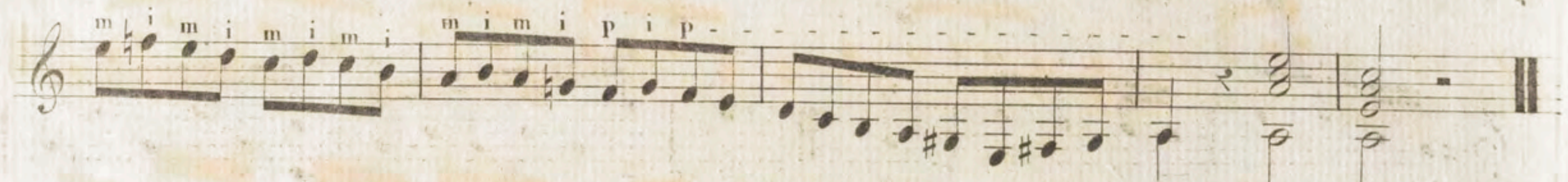


CADENCE.



EXERCICE.





PRÉLUDE.

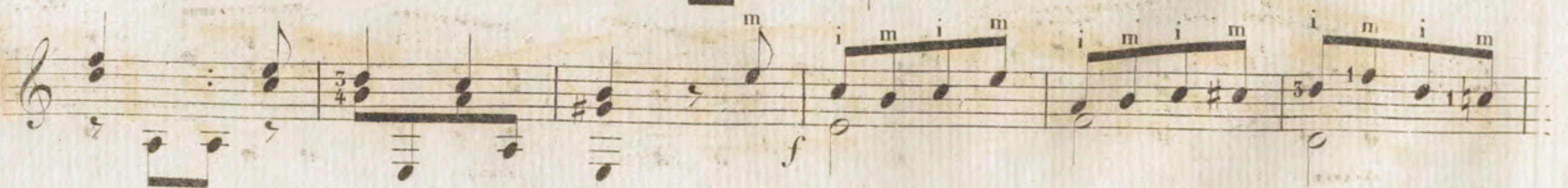






Andante.





Royal Academy of Music Library

Dim. pp

Andantino mosso. mf.

Suivez f

p mf.

Fin Majeur. p

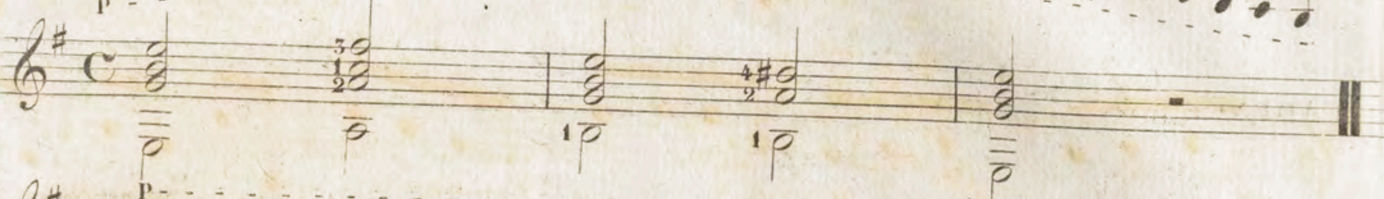
mf. p

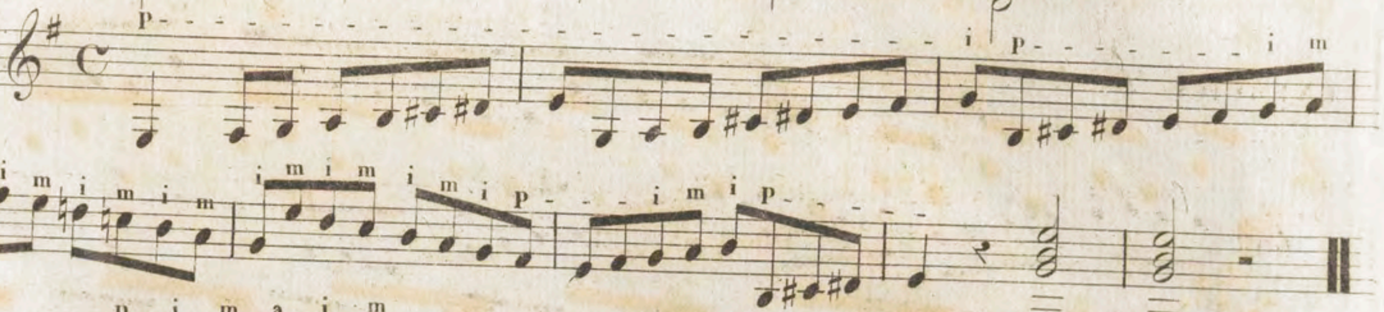
f D.C.

Royal Academy of Music Library

EN TON DE MI MINEUR.













EN TON DE RÉ MINEUR.

GAMME

CADENCE

EXERCICE

PRÉLUDE

f

Andante.

p

mf.

Dim.

Fin

VALZ.

mf.

f

Suivez

mf.

f

Fin

Suivez

cres.

Dolce

D.C.

La musique de guitare exige presque toujours plusieurs parties, qui présentent des difficultés d'exécution, lorsqu'on n'a pas acquis à l'avance, l'habitude de diriger chaque doigt de la main gauche, par une impulsion indépendante des autres doigts.

Les 22 exercices suivans sont très convenables pour arriver à ce but. Chacun de ces exercices doit être répété cinq ou six fois de suite. L'élève pourra, tout en travaillant ces exercices, entreprendre d'étudier les vingt premiers petits morceaux de la troisième partie; et pourra suivre ensuite les exercices de la seconde partie.

m m m m Suivez avec les mêmes doigts de la main droite.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

Nº 6.

m i m i m i m i

Nº 7.

m i m i Suivez

Nº 8.

m i m i m i m i

Nº 9.

m i m i

Nº 10.

Royal Academy of Music



En Sol.

N° 11.

N° 12.

N° 13.

N° 14.

En Ré.

N° 15.

N° 16.

N° 17.

N° 18.

N° 19.

N° 20.

N° 21.

N° 22.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.



SECONDE PARTIE

DES NOTES COULÉES ET LIÉES.

On appelle notes coulées deux ou plusieurs notes faites successivement, dont la première seulement est mise en vibration par la main droite, et les autres par la seule pression des doigts de la main gauche.

Les coulés se font en montant et en descendant. Pour exécuter des coulés de deux notes en montant, on pince la note grave, et on laisse tomber le doigt de la main gauche, en forme de marteau, et avec assez de force, sur la note aigüe, qui doit résonner par la seule impulsion de ce doigt.

En descendant on pince la note aigüe, et en retirant le doigt qui la comprimait, un peu de coté, de manière à pincer un peu la corde, on fait résonner la note grave. Si cette note ne se fait pas à vide, il faut qu'elle soit préparée avant que la note aigüe soit mise en vibration.

Le coulé est indiqué par ce signe ⁀ placé sur les notes qu'on doit couler.

Coulés de deux notes en montant et en descendant.

EXEMPLE — Pincez le Mi et appuyez le 1er doigt sur le Fa. — id: — id: — id:

Pincez le Fa et retirez le doigt pour faire entendre le Mi. — id: — id: — id:

EXEMPLE — Pincez le Si et appuyez le 3e doigt sur l'Ut. — id: — id: — id:

Pincez le Sol et retirez le doigt pour faire entendre le Fa. — id: — id: — id:
Préparez le Fa avant de pincer le Sol.

On fait aussi des coulés de deux notes, en descendant, sur deux cordes différentes, qu'on appelle coulés par vibration. Pour les exécuter, on pince la note aigüe, qui dans ce cas, est presque toujours à vide, puis l'on frappe fortement avec le doigt de la main gauche la note devant être coulée, et qui résonnera par la seule impulsion de ce doigt.

En montant on produit aussi l'effet du coulé en glissant le pouce de la main droite d'une corde a l'autre; dans ce cas il faut attaquer la première note un peu fort et glisser le pouce avec délicatesse sur la corde voisine.

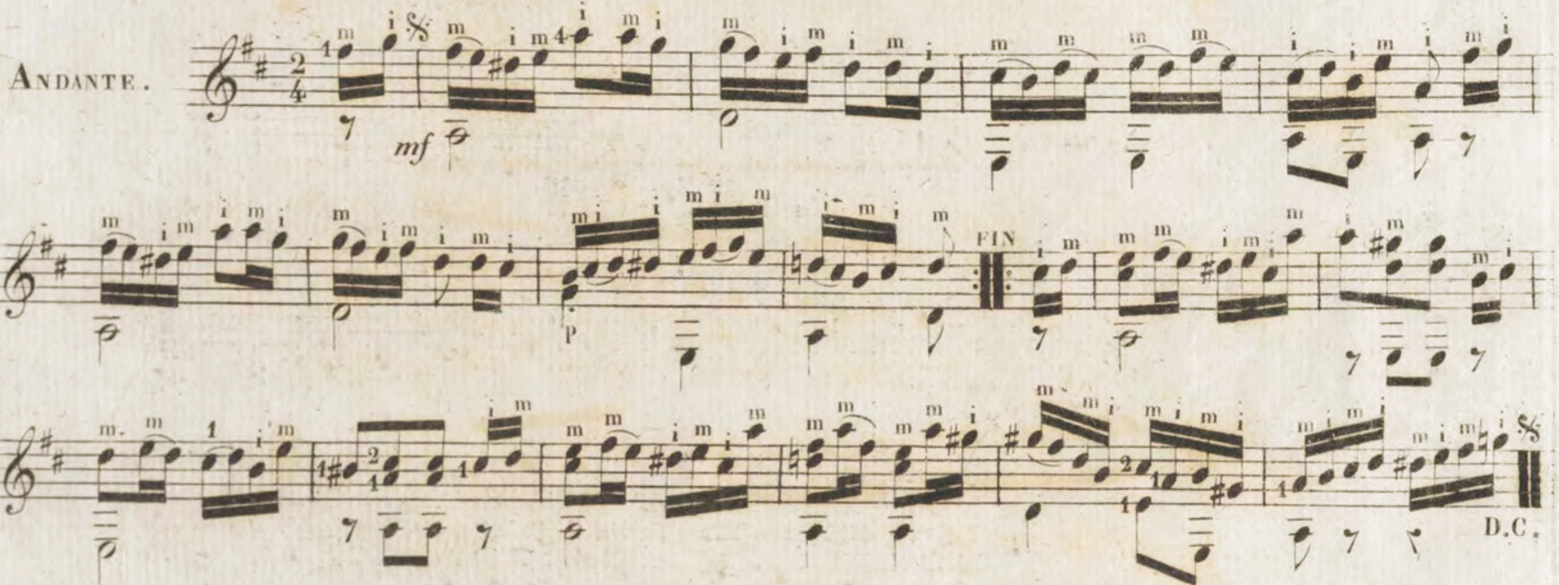
EXEMPLE — Pincez le Mi et frappez le 3e doigt sur le Ré. — id: — id: — id:
Vibration.

Glissez le pouce. — id: — id: — vibra: — id:

Royal Academy of Music Library
39

Moderato.

EXERCICE.



ALLEGRETTO NON TROPPO.

FIN.

Les coulés de trois ou quatre notes se font par le même moyen que ceux de deux notes, en mettant en vibration la première note avec la main droite, et en appuyant, ou en retirant successivement, selon que le coulé est ascendant ou descendant, autant de doigts de la main gauche qu'il y a de notes à couler. En descendant il faut toujours préparer les notes qu'on doit couler excepté celles qui se font à vide.

COULÉS DE TROIS NOTES.

Pincez le Mi et appuyez successivement le 1.er doigt sur le Fa et le 3.e sur le Sol. id: id:

EXEMPLE.

Pincez le Sol et retirez successivement les doigts pour faire le Fa et le Mi. id: id:

COULÉS DE QUATRE NOTES.

EXEMPLE.

On peut aussi exécuter des gammes en notes coulées, tant en montant qu'en descendant, d'un seul trait.

Dans cette gamme, on met la corde à vide en vibration avec le pouce en le glissant de corde en corde.

EXEMPLE.

Dans celle-ci on pince la 1.re note et l'on coule tout le reste

vibr: vibr: vibr: vibr: vibr:

On coule aussi les doubles notes; mais seulement de deux en deux.

EXEMPLE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

DU SON GLISSÉ OU PORTÉ

Le son glissé ou porté, s'exécute par un seul doigt de la main gauche qui glisse le long du manche en passant sur toute les touches de la première à la deuxième note, après avoir attaqué avec la main droite, la première desdeux notes. Le glissé produit un bon effet sur la guitare, parceque il imite le son porté de la voix. Il s'indique par ce signe

EXEMPLE.

Glissez le 2e doigt du Fa au La. id:

Glissez le 3e doigt du Ré au Si id:

On fait aussi des glissés en doubles notes

EXEMPLE.

DES PETITES NOTES OU APPOGGIATURES.

On donne ce nom à une petite note qui souvent prend la moitié de la valeur de la note qu'elle précède. Dans ce cas, c'est l'appoggiature longue, et quand elle n'a qu'une très courte durée, on l'appelle appoggiature brève.

Pour distinguer l'appoggiature brève de la longue, on l'écrit par une croche coupée d'une ligne transversale. Les petites notes s'exécutent comme les coulés en donnant l'impulsion de la main droite à la petite note, et en faisant résonner la note principale avec le doigt de la main gauche.

Lorsqu'une note ordinaire, précédée d'une petite note, est accompagnée d'une ou plusieurs parties il faut pincer la petite note avec les parties d'accompagnement et couler immédiatement la note principale.

Petites notes longues. Petites notes brèves.

INDICATION.

EXÉCUTION.

Petites notes frappant avec des notes d'accompagnement.

INDICATION.

EXÉCUTION.

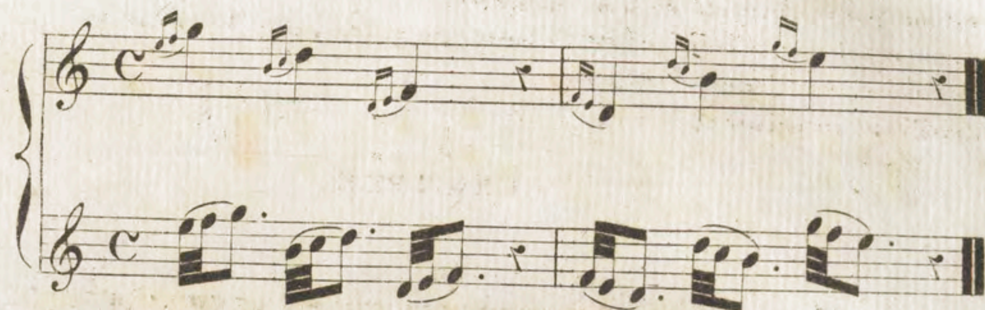
Royal Academy of Music Library

PETITES NOTES DOUBLES.

Les petites notes doubles s'exécutent par le même moyen que les coulés de deux notes; mais avec plus de vitesse parcequ'on donne aux notes coulées toute la valeur qu'elle représentent, tandis que les petites notes ne s'exécutent qu'aux dépens de la valeur des notes principales

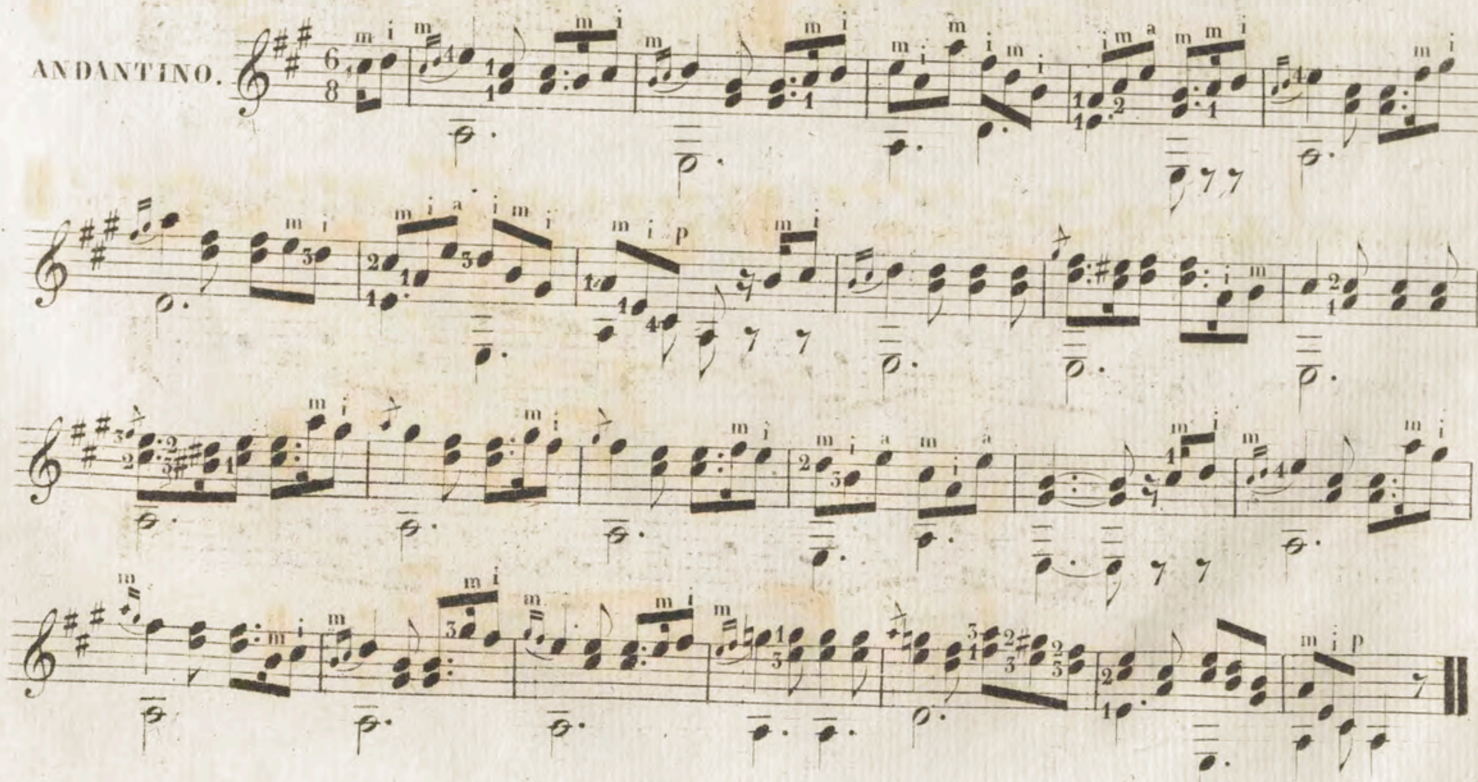
INDICATION.

EXÉCUTION.



Petits morceaux pour exercer les petites notes.





Royal Academy of Music Library

DU GROUPPETTO

On nomme ainsi un groupe de petites notes composé de la note principale et de l'auxiliaire supérieure et inférieure. Il est indiqué et s'exécute de trois manières:

1º En commençant par la note principale avec une petite note. A ( )

2º Par l'auxiliaire supérieure. B ( )

3º Par l'auxiliaire inférieure. C ( )

EXEMPLE.

Si une petite note du grouppetto devait être altérée par un dièze ou bémol, on l'indique ainsi pour l'auxiliaire supérieure, ( ) et pour l'auxiliaire inférieure ( )

Quand le grouppetto se trouve placé entre deux notes on le commence toujours par l'auxiliaire supérieure.



DU TRILLE OU CADENCE.

Le Trille est une note qui selon sa valeur, alterne plus ou moins longtems, et très vite, avec une autre note qui se trouve un ton, ou un demi-ton plus haut, et qu'on nomme note auxiliaire. Le trille doit généralement commencer par la note principale, et finir avec elle. Chaque trille doit recevoir une terminaison; cette terminaison consiste dans un ton ou demi-ton inférieur suivi de la note principale (Voyez les exemples suivans.)

Sur la Guitare on fait le trille de trois manière:

1.° En pinçant la première note et en coulant le reste du trille.

2.° En pinçant la note principale et en coulant la note auxiliaire.

3.° En préparant les deux notes sur deux cordes différentes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux ou trois doigts.

1.re Manière. 2.me Manière.

INDICATION. tr tr

EXÉCUTION. Terminaison. id:

3.me Manière. De la même manière avec une partie d'accompagnement.

INDICATION. tr tr

EXÉCUTION. id: i m i m i m i

On le doigte avec la main droite. i m i m id: ou p m i m p m i m id: i m i p p p

Lorsque la courte durée de la note sur la quelle on fait le trille, ou la note suivante empêchent de faire une terminaison, ce n'est plus alors un trille, mais simplement une note trillée.

Signes usités.

INDICATION.

EXÉCUTION.

Royal Academy of Music Library

DU MORDENTE

Cet ornement est un fragment du trille. Il se fait sur des notes longues et courtes: il est surtout d'un bel effet sur ces dernières, on l'indique par ce signe (~)

INDICATION.

Mordente sur des notes longues. Mordente sur des notes courtes.

EXÉCUTION.

ANDANTINO.

SONS ETOUFFÉS

Pour étouffer les sons, il suffit de poser les doigts de la main droite sur les cordes qu'ils viennent de pincer, après les avoir laissé vibrer pendant la valeur qu'elles représentent qui est d'un seizième.

Les accords de cinq ou six notes s'étouffent en posant la paume de la main droite sur toutes les cordes, près de la rosette.

SOSTENUTO.

Pouce.

C. Dimin:

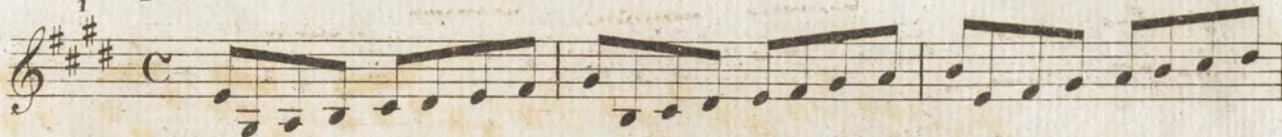
Royal Academy of Music Library

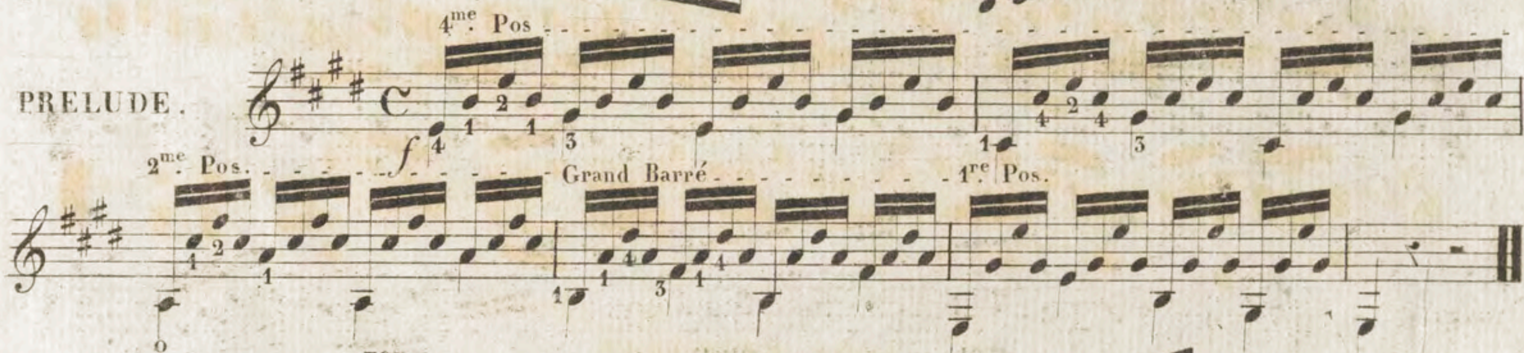
POSITIONS.

Il y a douze Positions sur le manche de la Guitare; parmi ce nombre il y en a cinq qu'on nomme positions principales, parcequ'elles sont les plus usitées, et que leur connaissance suffit pour donner l'intelligence des autres. Ces positions sont: la 1re. 4me. 5me. 7me. et 9me. L'étude des gammes, exercices, et morceaux suivants à ces différentes positions, suffira pour arriver à ce résultat.

GAMME à la quatrième Position.









Royal Academy of Music Library

GAMME à la cinquième Position.



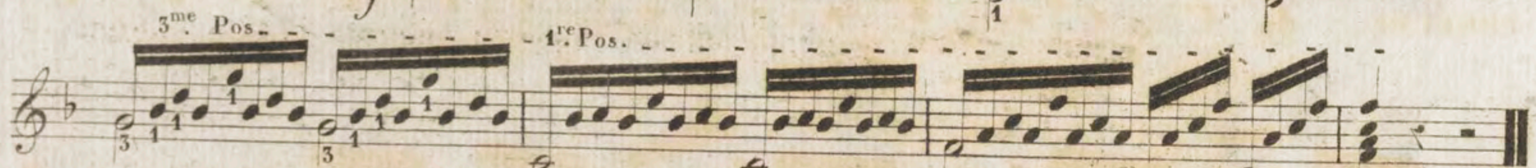
EXERCICE.





PRÉLUDE.





ANDANTINO MOSSO.













Royal Academy of Music Library

GAMME à la septième Position.



EXERCICE.



PRELUDE.



1re. Pos

ALLEGRETTO.





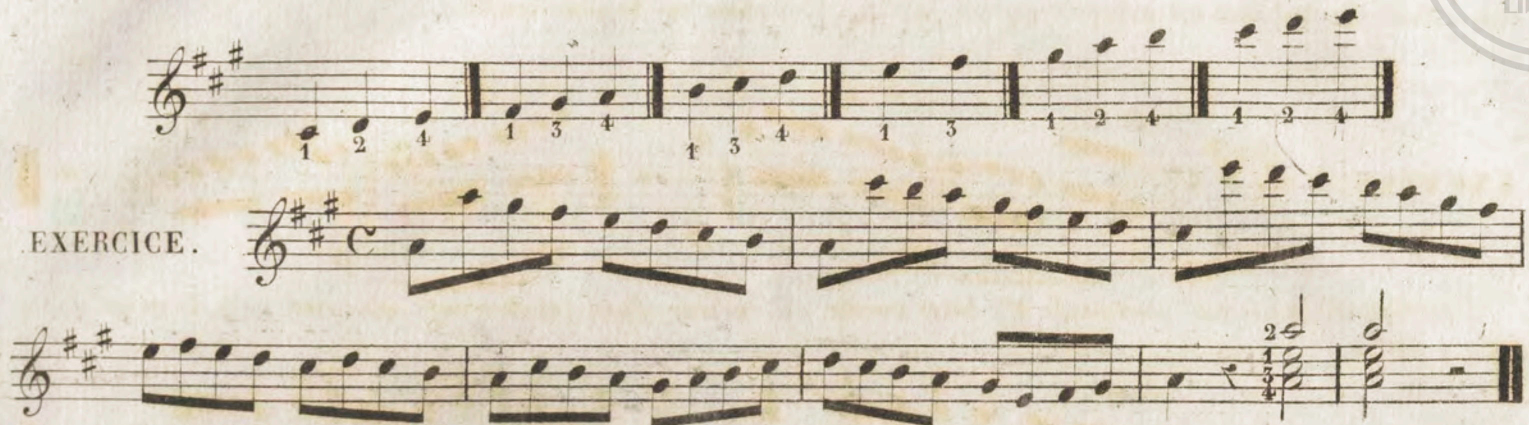




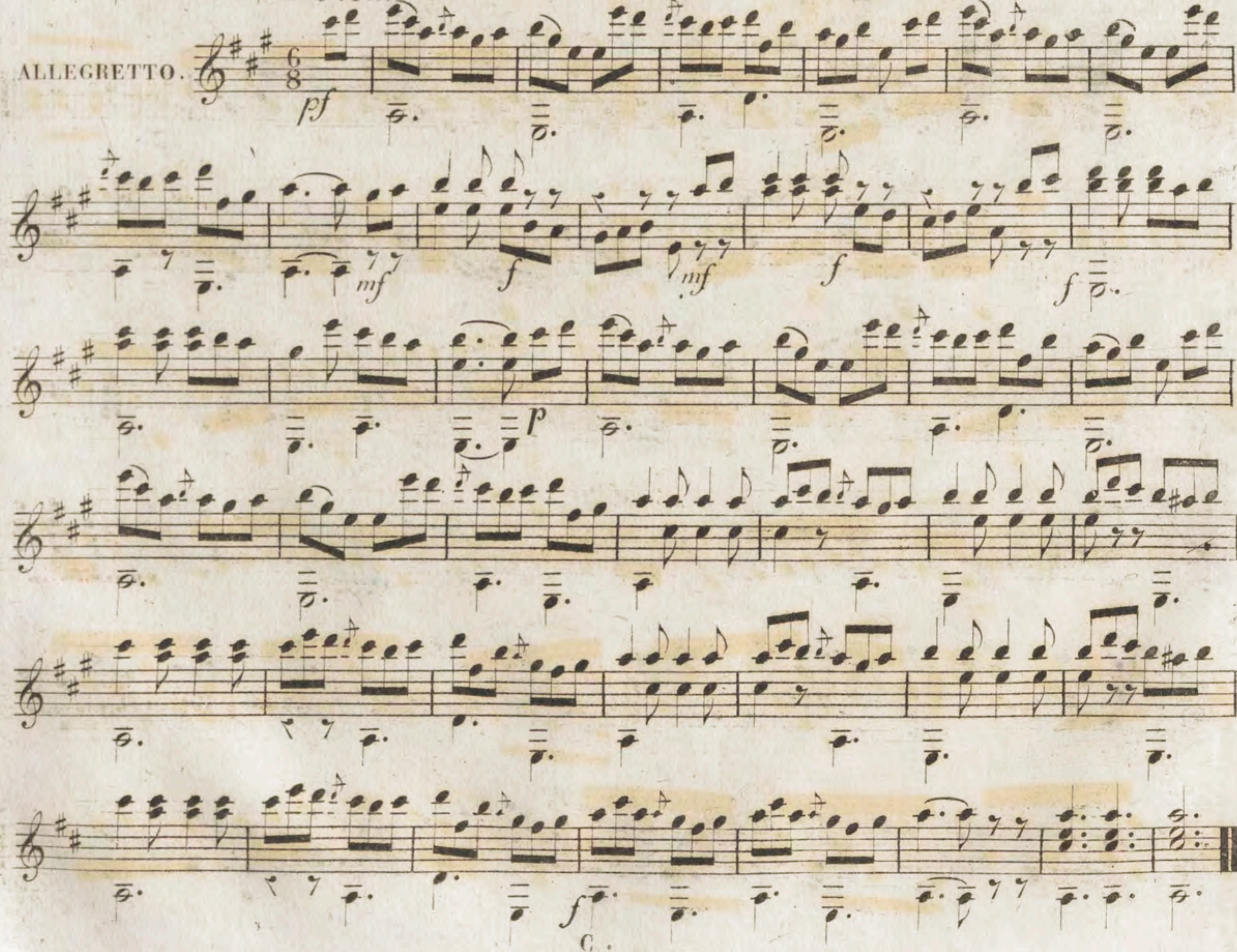


Royal Academy of Music Library

GAMME à la neuvième Position.







Il y a des cas où l'on profite d'une note exécutée sur une corde à vide pour passer plus facilement d'une position à l'autre, cette note est indiquée par un (o) que l'on place sur la note même.

EXEMPLE.



Quelquefois, dans une position, le 1er doigt recule en arrière d'une touche sans que pour cela, la main quitte cette position.

EXEMPLE.



Les quatre morceaux suivans sont écrits pour apprendre à parcourir les différentes positions.



ALLEGRETTO.



Royal Academy of Music Library

D.C.

ALLEGRETTO.

1re Pos. 7me Pos. 1re Pos.

f

7me Pos.

2me Pos.

5me Pos. 7me Pos. Fin.

VALZ.

9me Pos.

p

5me Pos. 2me Pos.

mf

9me Pos.

f

1re Pos. 4me Pos. Barré.

ff *mf* *p*

4me Pos.

ff *mf* *p*

9me. Pos

5me. Pos

2me. Pos

9me. Pos

1re. Pos

2me Pos

p

7me Pos

f

9me. Pos

2me Pos

p

7me Pos

9me. Pos

5me. Pos

2me. Pos

9me. Pos

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library 53

1re Pos.

Mineur.

Ecart.

dolce.

1re Pos.

f

9me Pos

dolce.

Majeur. 9me Pos.

p

5me Pos

2me Pos

9me Pos

1re Pos

9me Pos.

Ecart.

9me Pos.

2me

9me Pos

7me

5me

2me

Royal Academy of Music Library

Des doubles notes.

Sur la Guitare, on fait des passages de doubles notes en tierces, sixtes, octaves et dixièmes; pour en faciliter l'exécution, il faut, autant que possible glisser les doigts en passant d'une case à l'autre.

Dans ces premiers exercices, les doigts qui doivent glisser sont marqués par de petits traits d'union entre les chiffres pour indiquer le doigté de la main gauche.

Gamme en tierces.

Moderato

EXERCICE

Gamme en sixtes.

EXERCICE

fin

DC

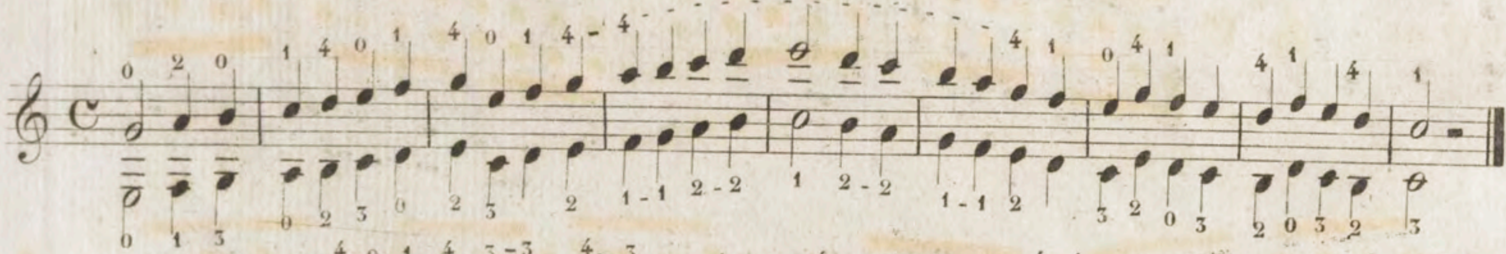
Royal Academy of Music Library

Gamme en octaves.





Gamme en dixièmes.



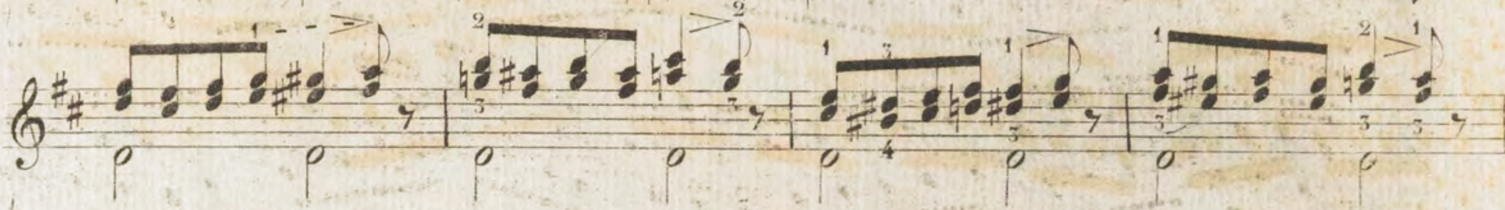


Royal Academy of Music Library



















Royal Academy of Music Library

ÉTUDE.

Moderato

ÉTUDE.

Andante.

On trouve quelquefois, avec des passages en tierces sixtes et dixièmes, une autre partie continue d'accompagnement qui devient supérieure ou intermédiaire pour produire des effets particuliers à la Guitare. Cette partie doit toujours être exécutée sur une corde à vide quand même les autres parties seraient plus aigües; dans ce dernier cas, on les doigte sur les cordes immédiatement inférieures à la corde à vide.

EXEMPLE.

TIERCES

SIXTES

DIXIÈMES

ÉTUDE

Pf

f

dimi.

Dolce.

barré

p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Gammes, Cadences, Exercices et Préludes

dans les tons majeurs et mineurs qui n'ont point été présentés dans la première Partie.

(Nota) Les exercices suivans jusqu'au Chapitre des sons harmoniques ne sont indispensables qu'à ceux qui veulent faire une étude approfondie de l'instrument

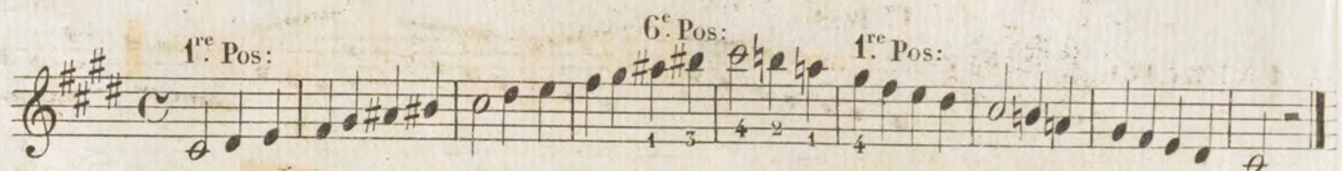
ton de si mineur.

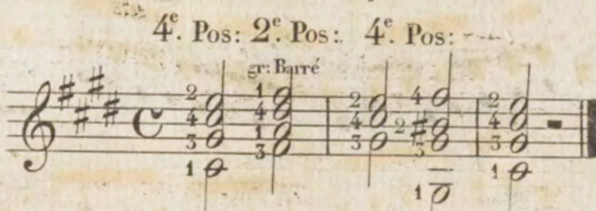
Ton de Fa # mineur.

Royal Academy of Music Library

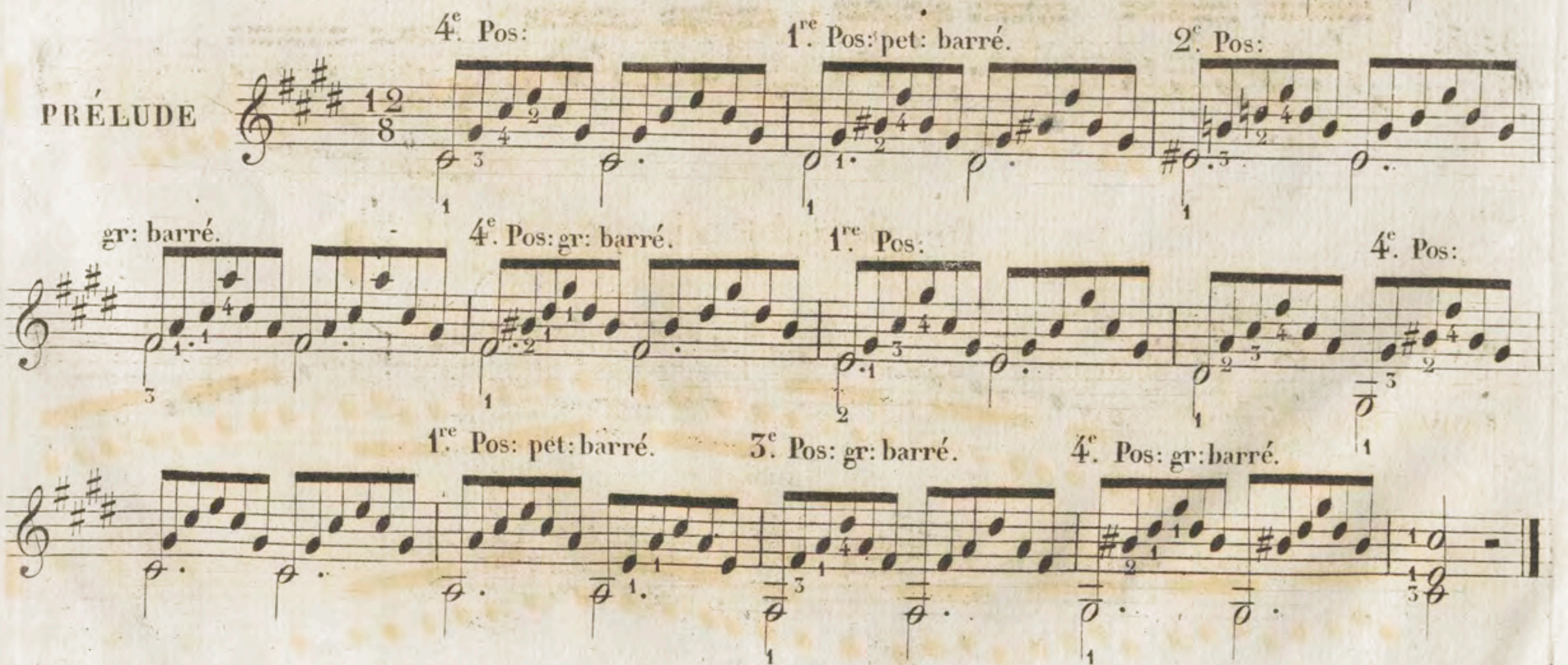


ton d'Ut ♯ MINEUR.



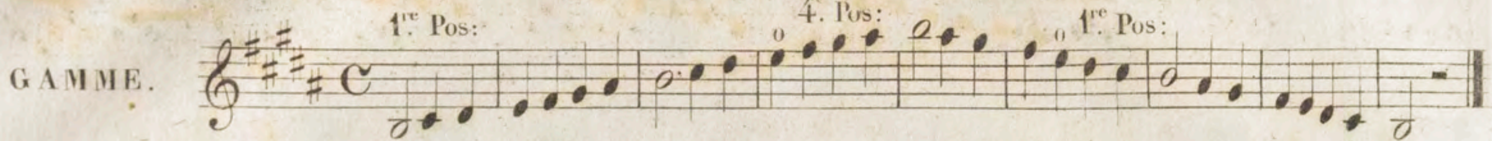


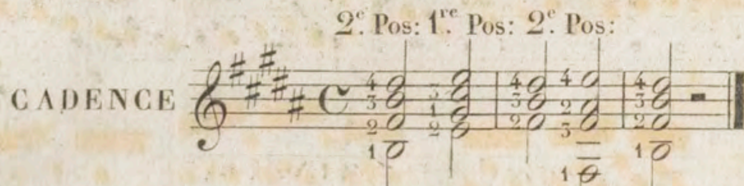




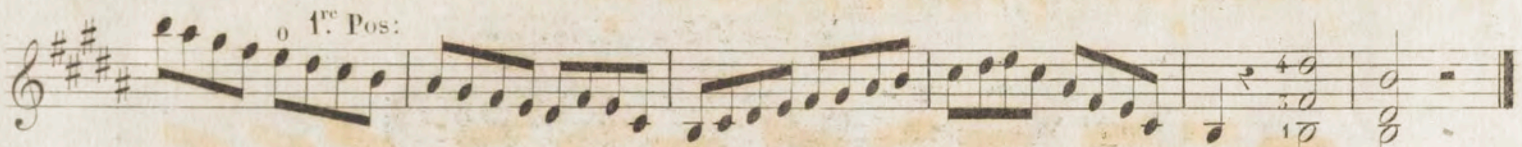
Royal Academy of Music Library

Ton de Si MAJEUR







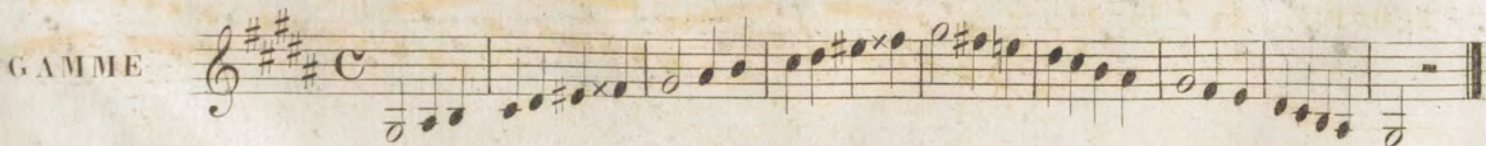


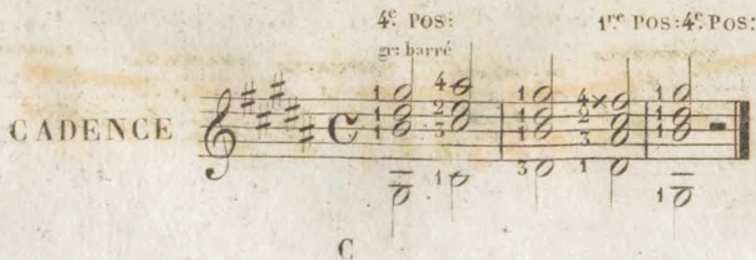




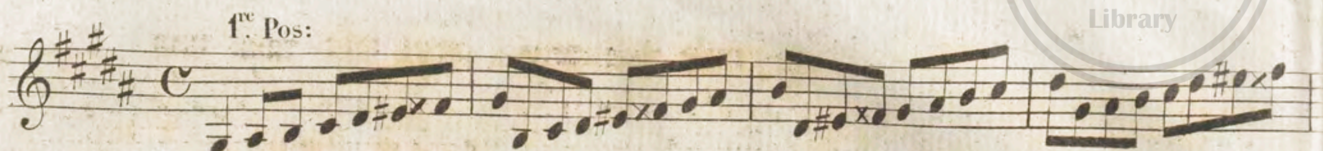


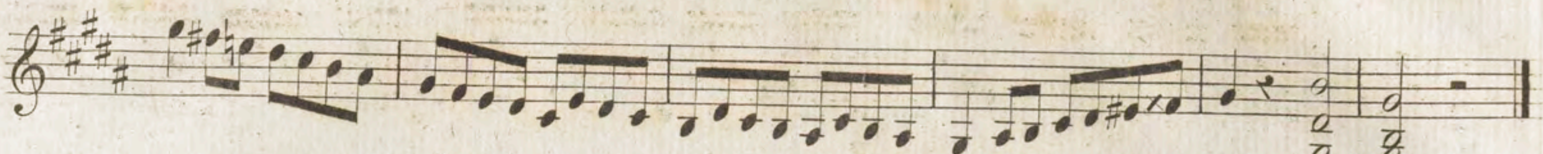
Ton de Sol ♯ mineur.





EXERCICE.





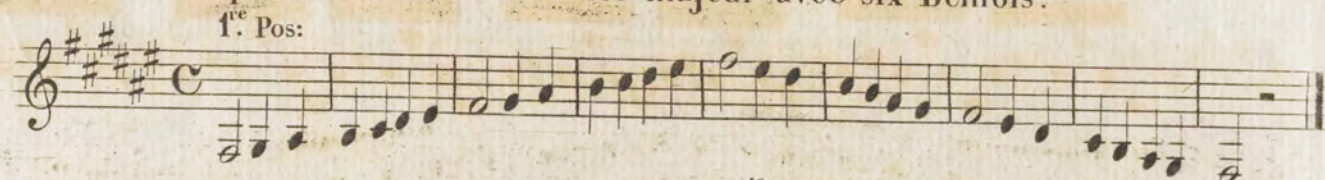


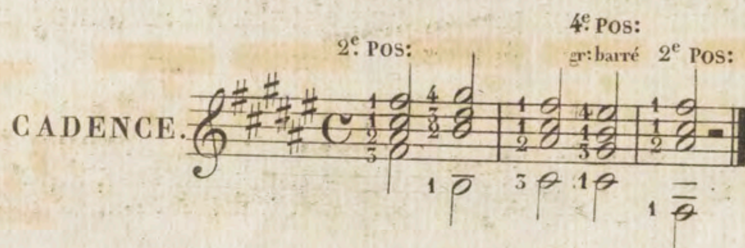


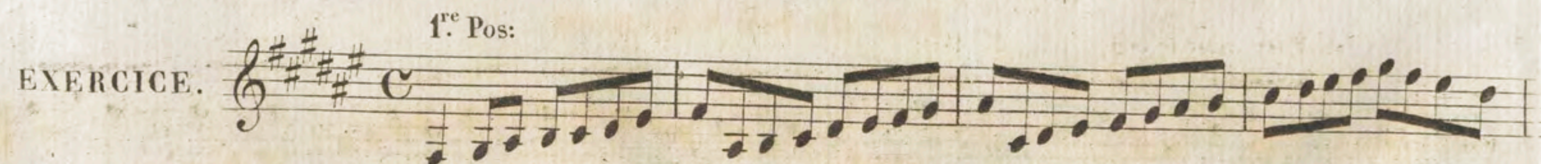
Ton de Fa ♯ majeur.

Servant aussi pour celui de Sol bémol majeur avec six Bémols.

GAMME.









Royal Academy of Music Library

PRELUDE.

2e. Pos: petit barré — 4e. Pos: gr: barré.

2e Pos: — petit barré. — 1re. Pos:

4e. Pos: gr: barré. — 6e. Pos: — 4e. Pos: — 2e Pos: pet: barré — 4e. Pos: gr: barré — 2e. Pos:

petit barré — gr: barré

Ton de Ré ♯ mineur

GAMME.

CADENCE

EXERCICE.

1re. Pos:

4e. Pos:

PRELUDE

3e. Pos: — 1re. Pos: — 3e. Pos: — 2e. Pos:

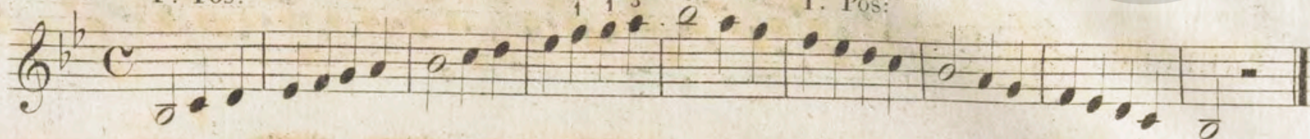
4e Pos: petit barré — 1re Pos: — 2e Pos:

1re. Pos: gr: barré. — 4e. Pos: gr: barré. — 1re. Pos: — 4e. Pos:

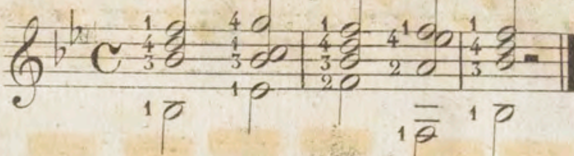
Royal Academy of Music Library

Ton de Si ♭ majeur.

GAMME



CADENCE.



EXERCICE.





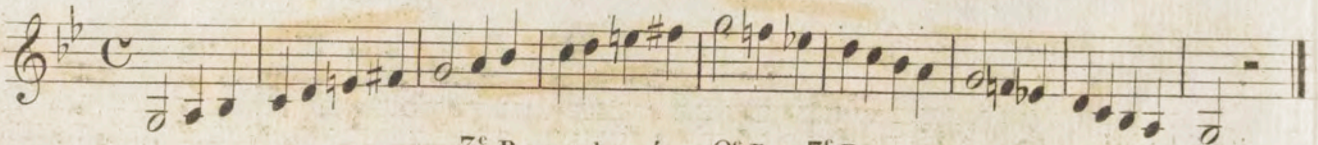
PRÉLUDE.



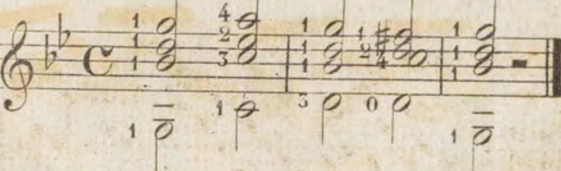


Ton de Sol mineur.

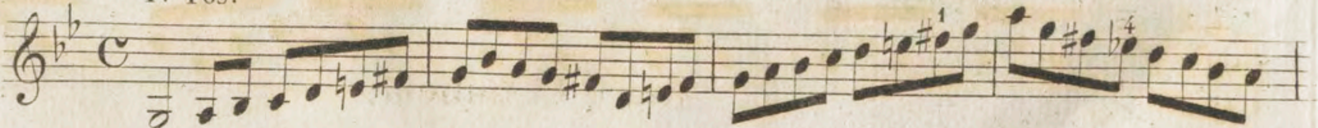
GAMME.

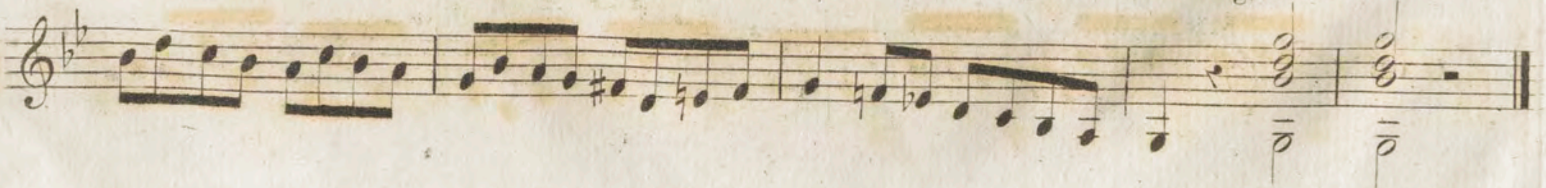


CADENCE.



EXERCICE.





Royal Academy of Music Library

3e Pos: petit barré — gr: barré. 1re Pos:

PRELUDE.

3e Pos — 2e Pos: — 1re Pos: — 3e Pos: — 1re Pos:

Ton de Mi ♭ majeur.

3e Pos: — 3e Pos:

GAMME.

3e Pos: 4e Pos: 3e Pos: 1e Pos: 3e Pos:

CADENCE

gr: barré.

1re Pos:

EXERCICE

3e Pos: — 1re Pos: — 3e Pos:

PRELUDE.

1re Pos: gr: barré. — 3e Pos: — petit barré. — 1re Pos: — 3e Pos:

gr: barré

Ton d'Ut mineur.

GAMME.

Royal Academy of Music Library

3e. Pos: 1e. Pos: 3e. Pos:

CADENCE

1re. Pos:

EXERCICE

3e. Pos: 1re. Pos: petit barré. 3e. Pos:

PRELUDE

1re. Pos: petit barré. 3e. Pos: gr: barré

Ton de la ♭ majeur.

1re. Pos:

GAMME

4e. Pos: 1re. Pos: 4e. Pos:

CADENCE

gr: barré

1re. Pos:

EXERCICE



4e. Pos: petit barré 6e. Pos: gr: bar: 4e. Pos: 3e. Pos:

PRELUDE

1e. Pos: gr: barré 4e. Pos: pet: bar: 6e. Pos: 4e. Pos:

Ton de Fa mineur.

1e. Pos:

GAMME.

1e. Pos:

CADENCE

1e. Pos:

EXERCICE

petit barré petit barré.

PRELUDE

4me Pos: gr: bar: 1re Pos:

Ton de Ré ♭ majeur.

Servant aussi pour celui d'Ut ♯ majeur avec sept dièses

GAMME

4e. Pos: 2e. Pos: 1e. Pos: 4e. Pos:

CADENCE.

1ᵉ Pos:

EXERCICE

1ᵉ Pos: petit barré

1ᵉ Pos: gr barré

PRELUDE

3ᵉ Pos: 1ᵉ Pos: gr barré pet:bar 9ᵉ Pos: gr barré

Ton de Si ♭ Mineur.

1ᵉ Pos: 3ᵉ Pos:

GAMME

1ᵉ Pos: gr: barré

CADENCE

1ᵉ Pos:

EXERCICE

gr: barré 3ᵉ Pos:

PRELUDE

gr: barré. gr: barré 2ᵉ Pos: 1ᵉ pos:

Sons harmoniques

On produit les sons harmoniques en posant un doigt de la main gauche sur toutes les cordes de la Guitare à de certaines divisions seulement. Il faut que le doigt pose légèrement, mais avec assez de force pour empêcher la corde de résonner à vide, et on lève ce doigt aussitot après avoir pincé la corde un peu fort près du Chevalet.

Les sons harmoniques rendent une octave au dessus de ce qu'ils sont marqués Ils se font à la 12ᵉ 7ᵉ 5ᵉ 4ᵉ et 3ᵉ touche comme le démontre le tableau suivant.

Royal Academy of Music Library.

Royal Academy of Music Library

12e Touche — 7e Touche — 5e Touche — 4e Touche — 3e Touche

CHANTERELLE.

2e CORDE.

3e CORDE.

4e CORDE.

5e CORDE.

6e CORDE.

Exercice en sons harmoniques.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches et les chiffres inférieurs les cordes.

EXERCICE. Allegretto

fin

On peut aussi exécuter en sons harmoniques toutes les notes du Diapason de la Guitare, Pour y parvenir, on doigte avec la main gauche la note qu'on veut rendre harmonique comme si l'on devait exécuter une note ordinaire, puis l'on pose le bout de l'index de la main droite à la 12e touche correspondante de la note doigtée par la main gauche, en écartant le pouce de l'index qui pose légèrement sur la corde, on pincera cette corde qui résonnera harmoniquement.

Position de la main gauche. — 6e Corde, 5e, 4e, 3e, 2e, 1re

Place où doit poser successivement l'index de la main droite. — 12e touche, 15e, 14e, 12e, 13e, 12e

fin de la 2me Partie.

Royal Academy of Music Library

3.me PARTIE.

Cinquante morceaux progressifs.

Andantino grazioso.

N.o 1.

pf

p

cres.

p

Fin.

VALZ.

N.o 2.

p

cres.

f

mf

sf

sf

mf

cres

f

Fin.

p

D.C.

Royal Academy of Music Library

Andante.

Nº 3.

mf

pf

f

p

Fin.

pf

dimin.

D.C.

Allegretto.

Nº 4.

mf

p

f

Fin.

p

cres.

f

D.C.

VALZ.

N.º 5.

mf f mf f mf Fin. p D.C.

Allegretto.

N.º 6.

p cres. f f p cres. f Fin. p mf D.C.

Royal Academy of Music Library



VALZ.

N.° 7.

mf f Mineur. Fin. p D.C.

Allegretto.

N.° 8.

mf p cres. f Fin. p D.C.

Andante.

N.° 9.

mf f mf f dimin. p Fin.

Royal Academy of Music Library

Nº 10. VALZ.

p *mf* *p* *mf* Fin. *mf* D.C.

Moderato.

Nº 11.

f *f* dimin. Fin.

Allegretto.

Nº 12.

p

Royal Academy of Music Library

Fin.

D.C.

N°. 13. All.tto non troppo.

Fin.

D.C.

N°. 14. Andantino.

Ritar:

Fin.

Royal Academy of Music Library

N.º 15.
VALZ.

p *f* *p* *f* Fin. *f* D.C.

N.º 16.
CAPRICE.

f

G.r barré.

mf *mf* *p*

dimi. Rall.

Pouce.

Royal Academy of Music Library

N.° 17.

MARCHE.

f p f mf

1.e fois. 2.e fois.

N.° 18.

Andante.

mf

Gr. barré.

cres. dimi.

Fin.

p

Royal Academy of Music Library

Allegretto.

Nº. 19.

mf

f

p

pp

dimi.

Andante non troppo.

Nº. 20.

p

f

dimi.

Fin

Majeur.

mf

sf

sf

Royal Academy of Music Library

D.C.

No 21. RONDO.

Allegretto.

Mineur.

Majeur.

Nº. 22.
SICILIENNE.

p *f* *f* *p* Fin. Majeur. *pf* D.C.

Moderato.

Nº. 23.

f *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

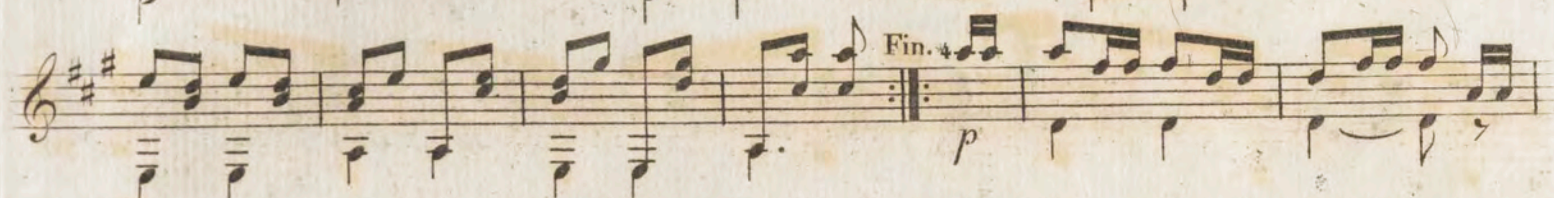
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



No. 24. GALOP.





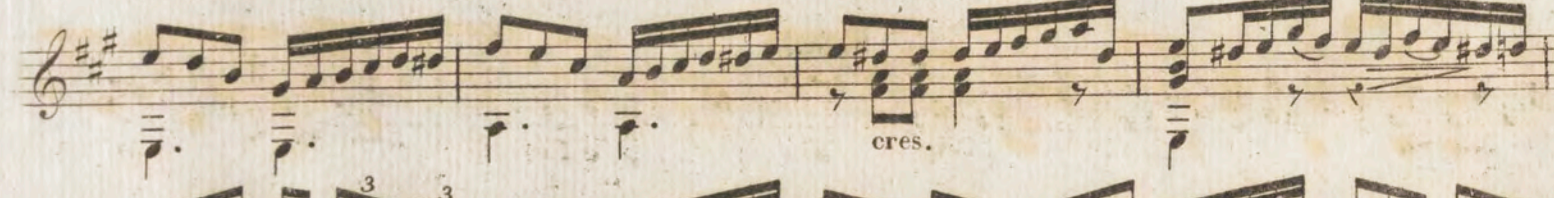


Andantino grazioso.

No. 25.

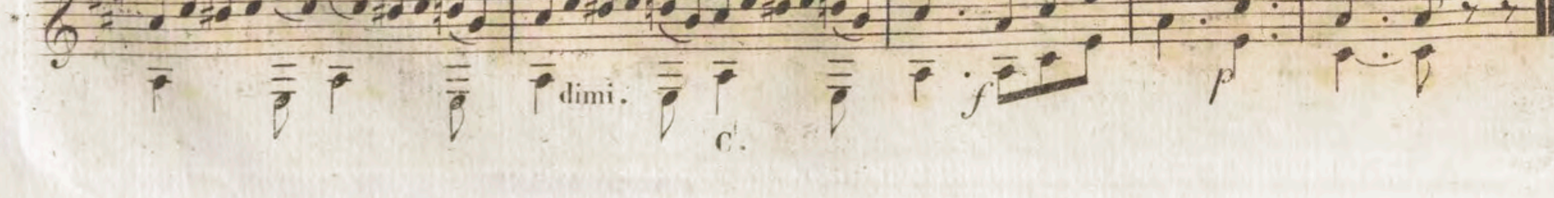












N.º 26. VALZ.

mf f p D.C.

N.º 27. MARCHE.

f p Pouce f

Fin. p D.C.

Larghetto.

N.º 28.

p mf

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Fin. harmoniques

12e touche 7e 12e

harm:

mf

D.C.

Allegretto.

No. 29.
RONDO.

mf

f

9e Pos.

dolce

f

9e Pos.

dolce.

Fin.

mf

sf

sf

sf

sf

f

mf

sf

sf

sf

sf

D.C.

Royal Academy of Music Library

Nº. 30.
CHASSE.

mf

Fin.

p

f

f

D.C.

Larghetto.

Nº. 31.

p

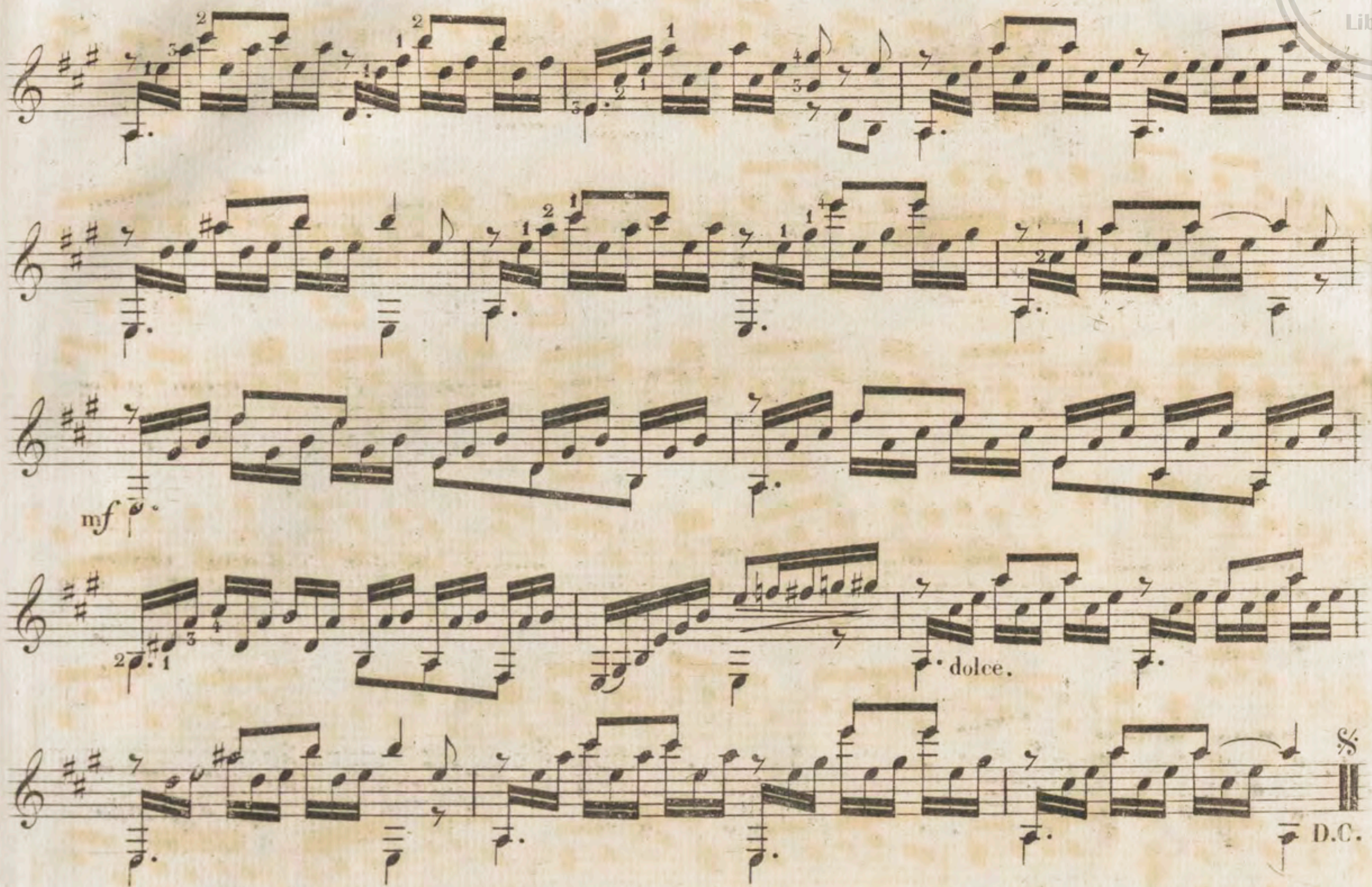
p

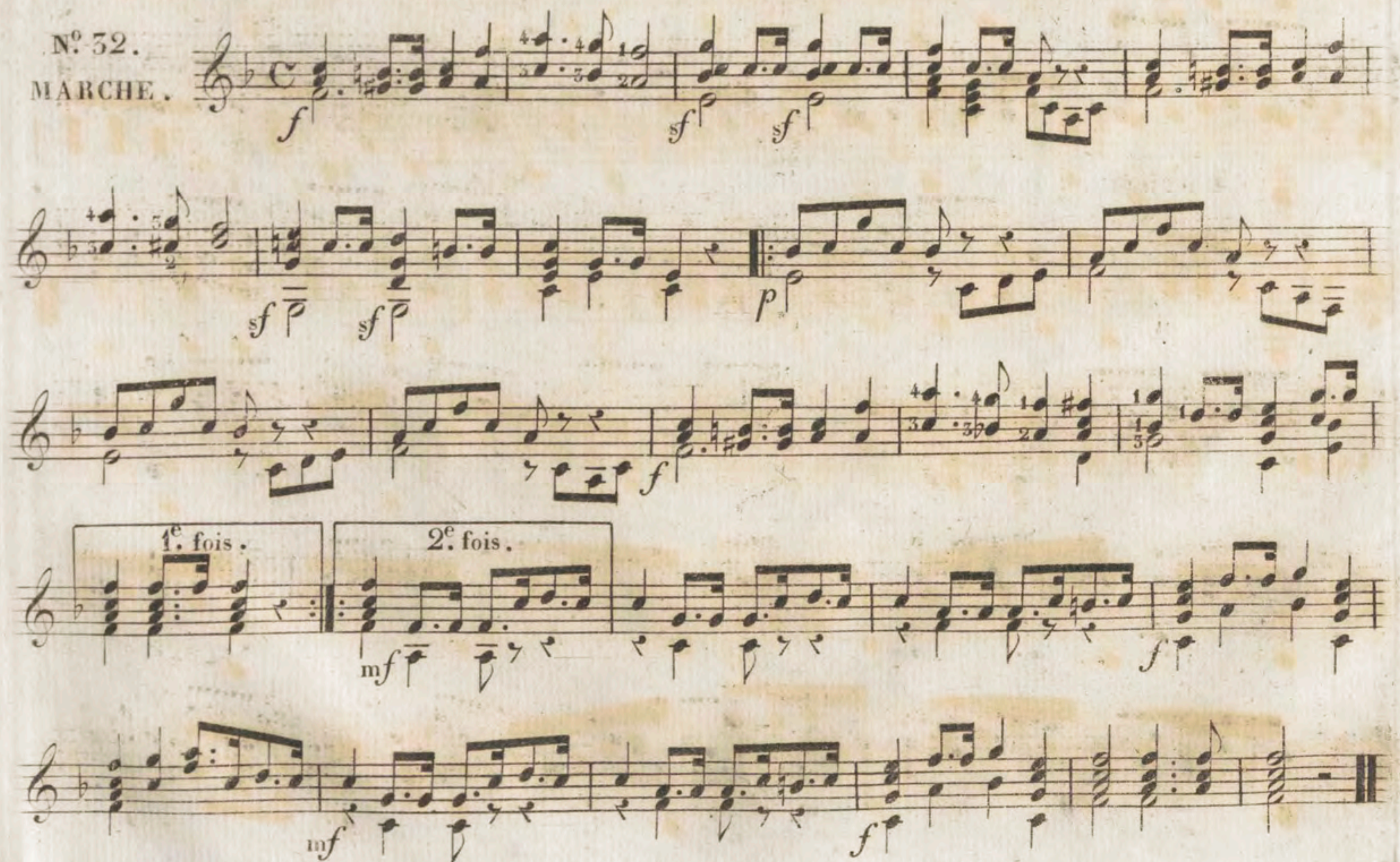
Fin.

dolce

5.e Pos.

Royal Academy of Music Library





Allegretto.

Nº 33.
RONDO.

9º Pos.

p

mf

cres.

p

f

Coda.

D.C.

cres.

sf

f

sf

f

Fin.

Nº 34.
VALZ.

p

mf

Fin.

p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

D.C.

No. 35.
RONDO.

mf

f

Fin.
mf

f

p
Pouce.

rall. a tempo. D.C.

Nº 36.
VALZ.

p cres.

mf

Fin.

p

D.C.

Nº. 37. Larghetto.

mf

sur la 2e et la 3e corde

9e Pos.

Fin.

Nº 38.
CHASSE.

mf sf

sf p sf rall. mf

Royal Academy of Music Library

89 Royal Academy of Music Library

p sf sf sf

p

cres.

mf sf

sf p sf rall. mf

f sf

sf mf

dimi. sf sf Fin.

Royal Academy of Music Library

Nº. 39.
MARCHE.

mf

f

mf

f

f

p

Fin.

f

mf

dolce.

D.C.

Andantino grazioso.

Nº. 40.

mf

p

mf

dolce.

Royal Academy of Music Library

9e Pos. 9e Pos.

f

rall - - - pp

pf

4e Pos. cres.

4e Pos. 6e Pos. 7e Pos.

mf

Rall.

mf

p

dimi.

AIR ITALIEN.

Andantino.

THEME N°. 41.

pf *f* *p* *mf* *p* *p*

Var. 1.

mf *f* *mf* *f*

Légèrement.

Var. 2.

cres. *p* *mf*

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p cres.

1a.

f

f

f

f

p rall.

f

AIR SUISSE.

Allegretto.

THEME. N°. 42.

p

f

p

Royal Academy of Music Library

Var. 1.

mf

7e. Pos

f p

mf

3e. Pos

Var. 2.

p

f

7e. Pos

f f p

mf p p

f p

1a.

f

mf

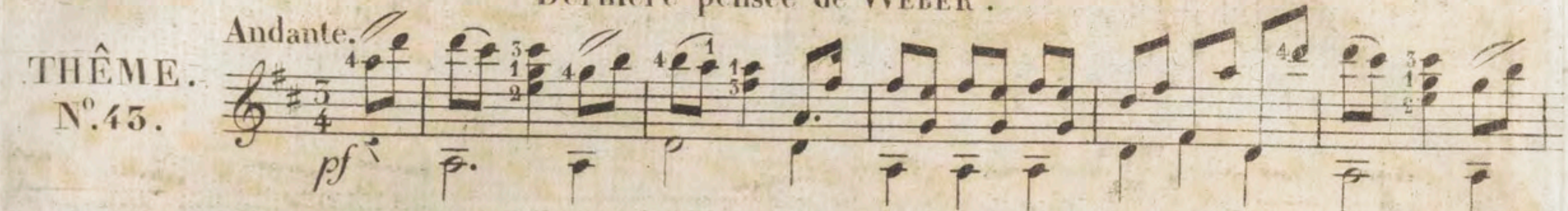
Royal Academy of Music Library



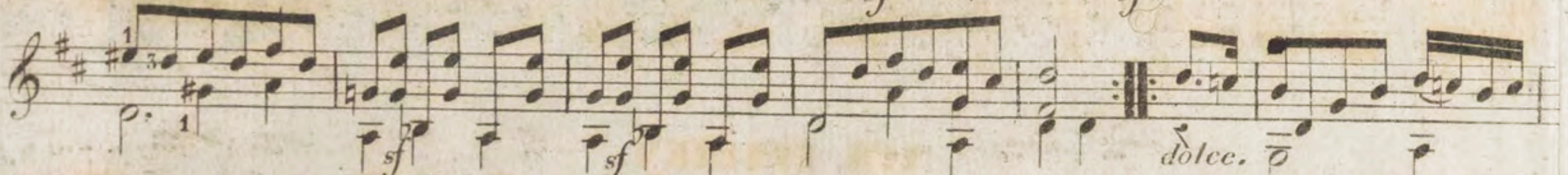
Dernière pensée de WEBER.

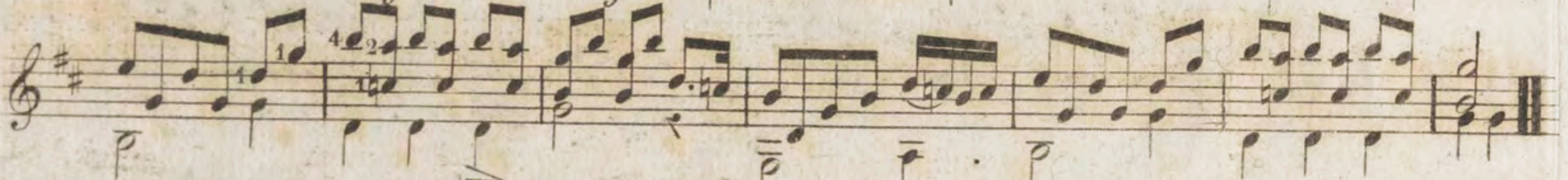
THÊME. N°.43.

Andante.



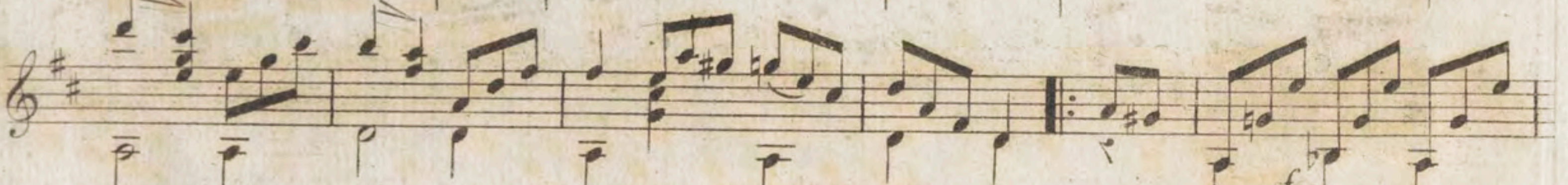


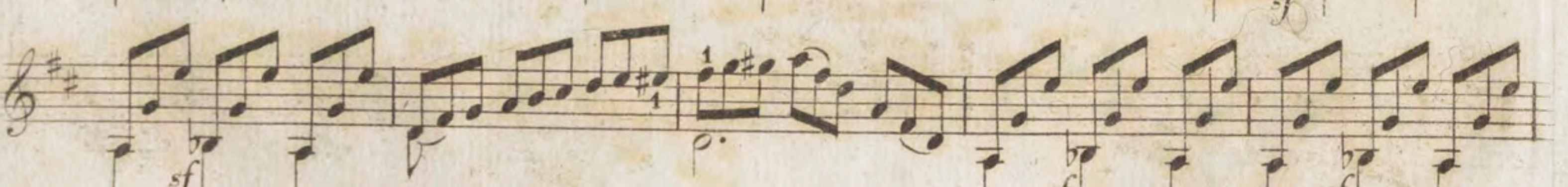


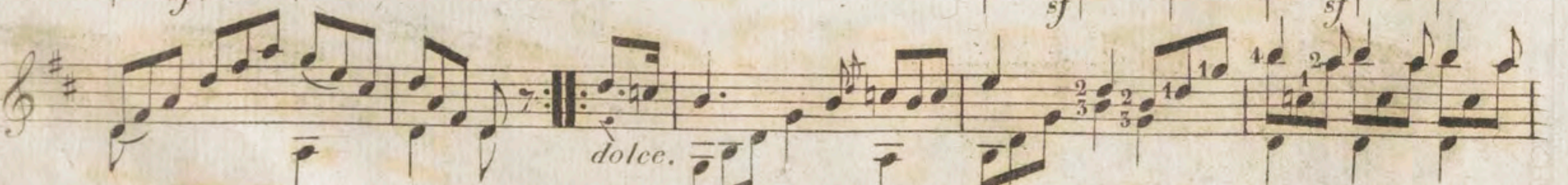


Var.











mf

cres.

f

AIR ITALIEN.

THÊME. Nº. 44.

Andantino.

mf

Var 1

pf

9e. Pos.

mf

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p

Plus lent.

Var. 2.

sf

9e. Pos.

Dolce.

Tempo 1o.

mf

9e. Pos.

9e. Pos.

pf

sf

p

cres.

sf

ff



VALZE FAVORITE DU DUC DE REISCHTADT.

No. 45.

p

mf

sf *sf*

sf *p*

Barré.

f

C.

Royal Academy of Music Library

Var.



mf

9e Pos. *rall.*

pf

mf

f

dimin.

Royal Academy of Music Library

5e Pos

p

cres.

f

ff

Je recommande aux élèves, qui desireraient se perfectionner, les études Op: 60 faisant suite à cet ouvrage.

Royal Academy of Music Library

Pour exécuter les trois morceaux suivants, il faut accorder la Guitare en Mi Majeur

EXEMPLE.

N° 46. VALZ.

4e Pos.

Gd barré. 5e touche.

mf p

touches: Fin 12 harm.

7e 5e 12e

Cordes

pf

harm.

dimi.

D.C.

N° 47. GALOP.

mf

harm. 5e touche.

4e corde.

Fin

harm. 5me touche.

harm. 5e touche.

pp

harm. 7e t.

12e t. 7e t. 12e t.

mf.

D.C.

Royal Academy of Music Library

Nº 48.
MARCHE.

f

Gd barré. 7e touche.

ff

harm. 7e 4.

5e 12e 5e 7e

ff

harm.

p

ff f

Fin

dolce

4e Pos.

mf

dolce

D.C.



EXPLICATION DES SIGNES

Pour exécuter les deux morceaux suivants.

(Friser.) Indique qu'il faut tenir les doigts de la main droite fermés à l'exception du Pouce; et les ouvrir les uns après les autres en les faisant passer sur toutes les Cordes, sans faire de mouvement avec le bras.

(Pouce.) Il faut passer le Pouce de la main droite légèrement sur toutes les Cordes.

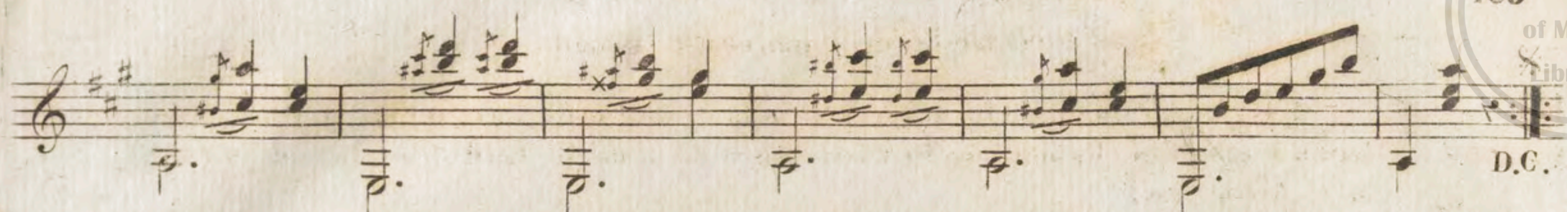
(Index.) On passe l'Index de la main droite, très légèrement, depuis la chanterelle jusqu'à la dernière corde, bien près de la Rosette.

(Vibration.) Il faut laisser tomber les doigts de la main gauche, en forme de marteau, sur les notes indiquées; avec assez de force pour mettre les cordes en vibration sans les avoir pincées.

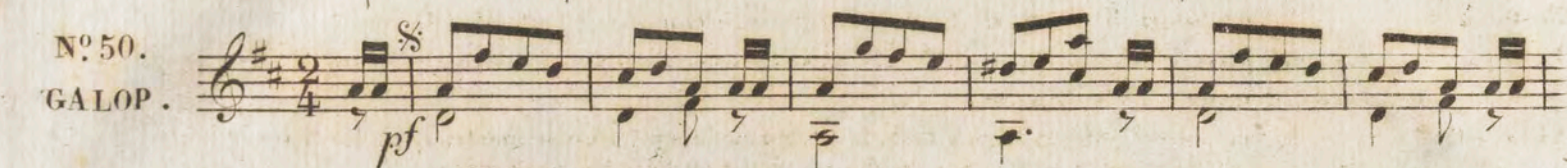
(Tambour.) On doit frapper le Pouce de la main droite, et en longueur sur toutes les cordes près du chevalet avec assez de force, mais sans roideur.

N.º 49.
VALZ.
a l'Espagnole.

Royal Academy of Music Library



No. 50.
GALOP.





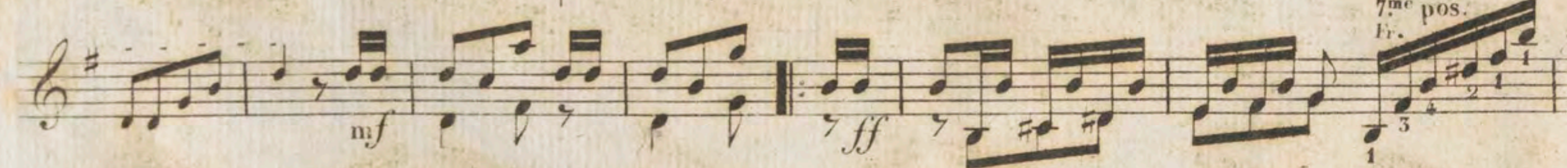










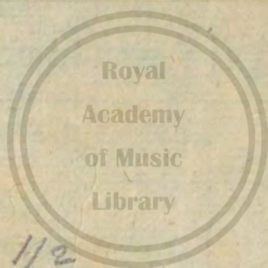






Fin de la troisième Partie.


Royal
Academy
of Music
Library



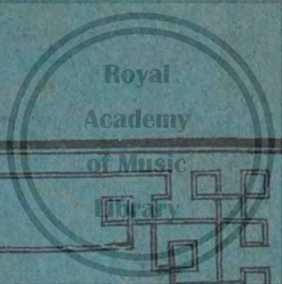
i 1/2

probably 1st ed
c.1835 ?

Macnutt Quarto 14 no 67 £100
had copy printed by
Société des Compositeurs Réunis [c 1835]
with Cat on f.2 listing op 60 & 66

0.50 à Angot.

8bre 1866.





IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, 4, RUE DE VERNEUIL.